

## University of Groningen

### Walvicon

Kleyn, Erik; Hacquebord, L.

*Published in:*  
EPRINTS-BOOK-TITLE

**IMPORTANT NOTE:** You are advised to consult the publisher's version (publisher's PDF) if you wish to cite from it. Please check the document version below.

*Document Version*  
Publisher's PDF, also known as Version of record

*Publication date:*  
1987

[Link to publication in University of Groningen/UMCG research database](#)

*Citation for published version (APA):*  
Kleyn, E., & Hacquebord, L. (1987). Walvicon: aanzet tot een iconografie van de walvisvaart, 1580-1770. In *EPRINTS-BOOK-TITLE* (5 redactie).

#### Copyright

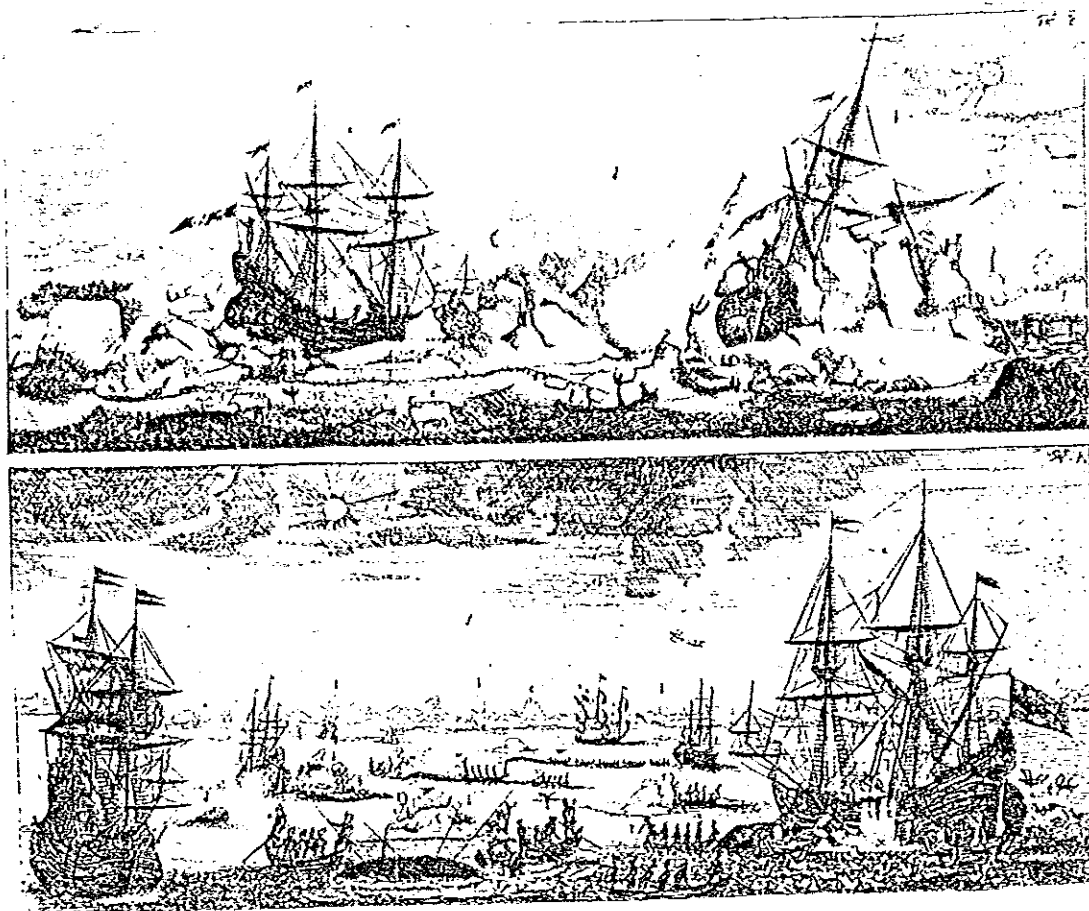
Other than for strictly personal use, it is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

The publication may also be distributed here under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license. More information can be found on the University of Groningen website: <https://www.rug.nl/library/open-access/self-archiving-pure/taverne-amendment>.

#### Take-down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

*Downloaded from the University of Groningen/UMCG research database (Pure): <http://www.rug.nl/research/portal>. For technical reasons the number of authors shown on this cover page is limited to 10 maximum.*



13. Walfang bei Spitzbergen (Kat. 26a)

107

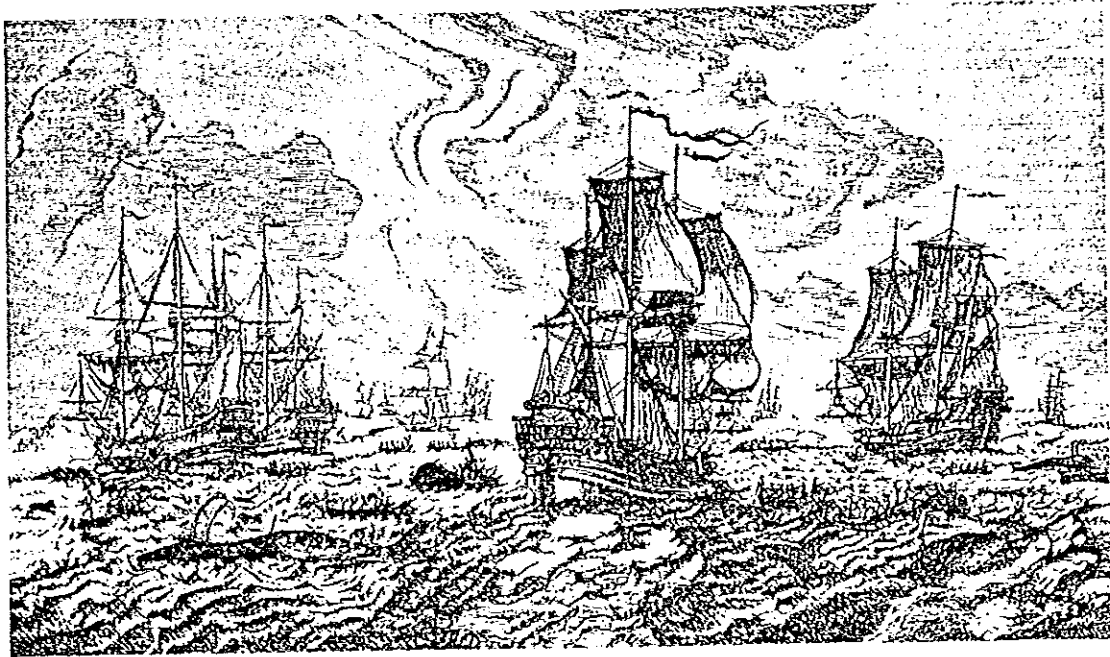
Martens, Friedrich  
Walfang bei Spitzbergen.  
1675  
ets  
Altonaer Museum, Hamburg

28,5 x 35,5

1968/205a

onderwerpscode 340,390,407

arctisch centrum, r.u. groningen \* rijksmuseum, amsterdam



15. Walfang im nördlichen Eismeer (Kat. 28)

108

Ottens, F (waarschijnlijk)  
Walfang im Nordlichen Eismeer.  
1720

kopergravure

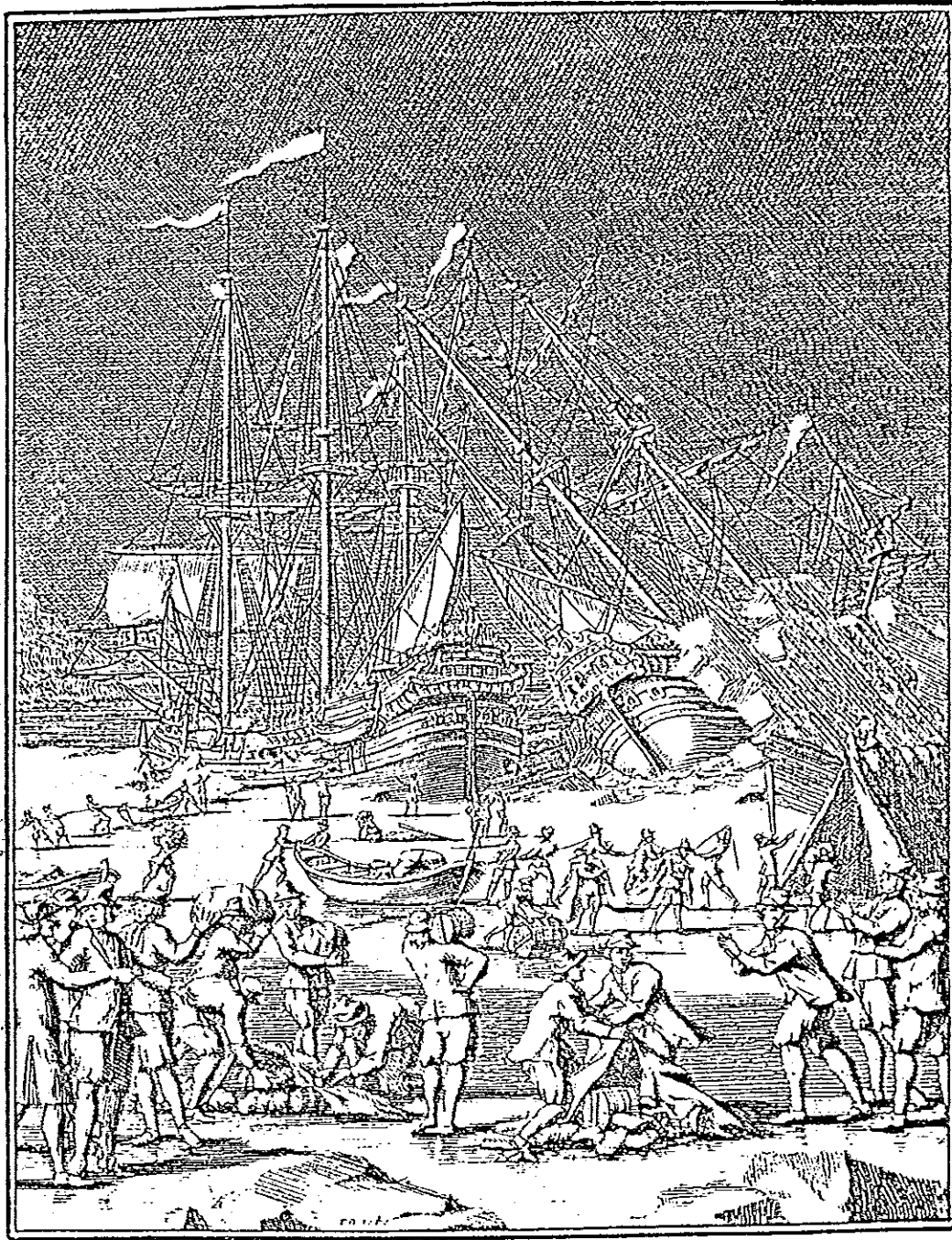
16,0 x 27,9

Altonaer Museum, Hamburg; Rijksmuseum Nederlands Scheepvaart Museum, Amsterdam; illustr: C.G. -  
Zorgdrager, Bloeyende Opkomst der Aloude en Hedendaagsche Groenlandsche Visschery

(Hamburg bibl) 1949/183

onderwerpscode 300,340

arctisch centrum, r.u. groningen \* rijksmuseum, amsterdam



109

Ottens, Frederik

Hollaendische Walfangschiffe im Packeis.

1720

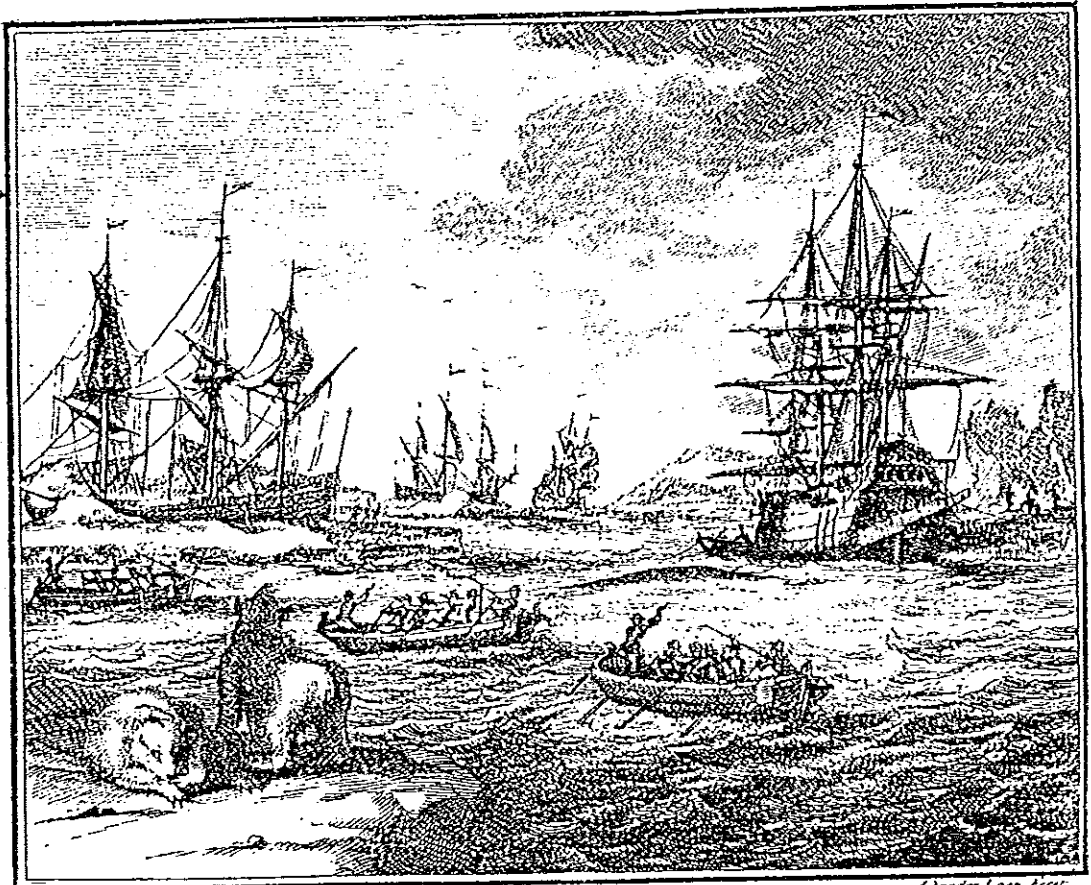
kopergravure

16,6 x 12,8

Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schleswig; illustr: C.G. Zorgdrager, Bloeyende Opkomst enz.

onderwerpscode 390,441

arctisch centrum, r.u. groningen \* rijksmuseum, amsterdam



*Seylen in 't Ys en zoeken na de Walvis.* || *Das Seeglen ins Eys, und suchen des Walffilchens.*  
*Sailing in the Ice and Seeking for the whale.*

17. „Das Seeglen ins Eys, ...“ (Kat. 34a)

110

Meulen, Sieuwert van der (inv); Laan, Adolf van der (sculp)

Seylen in 't Ys en zoeken na de Walvis.

c.1720-30

ets

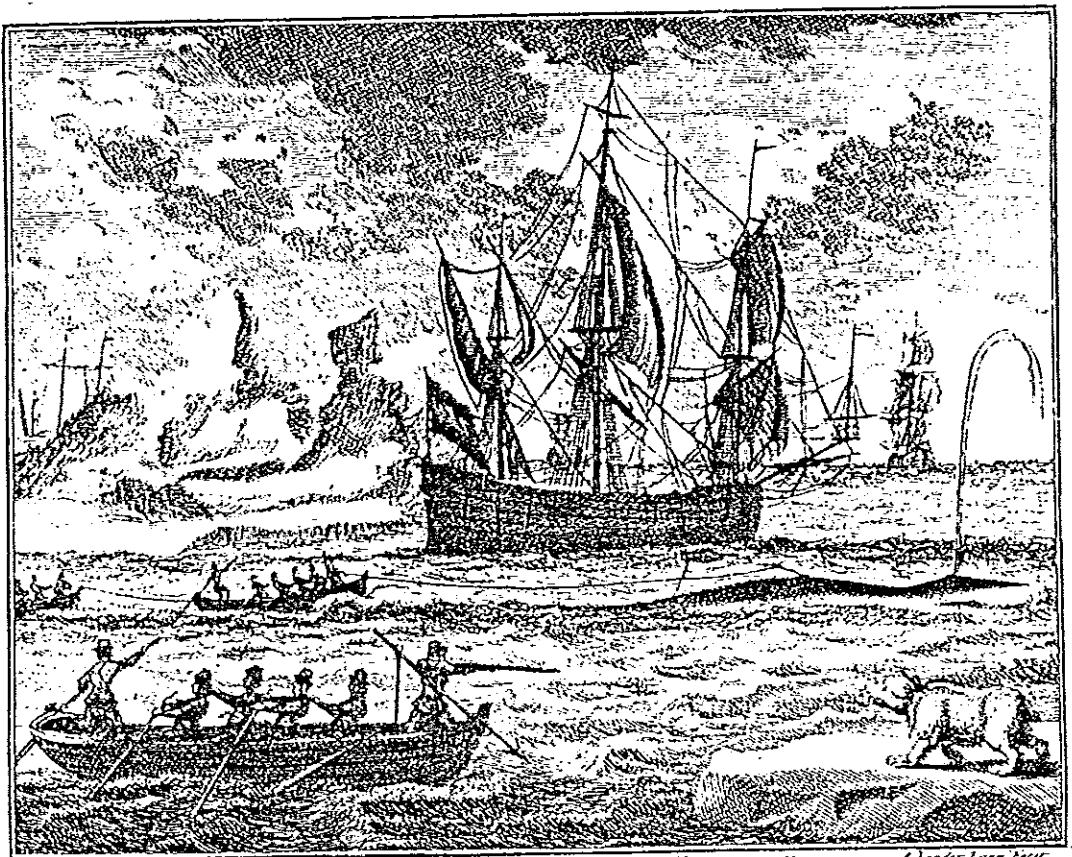
15,0 x 19,0

Altonaer Museum, Hamburg; Petrus Schenck (uitg), Kleine Vissery. Amsterdam 1720-30

1967/576

onderwerpscode 340

arctisch centrum, r.u. groningen \* rijksmuseum, amsterdam



*Het Loopen van de Walvis t Harpoen vast zijnde of sitten op de Spaanse kruyewagen. of sitten op de Spaanse kruyewagen. i* *Das Lauffen des Wallfisches, da das Harpoen feste*  
*Running from the whale the like being fast in her, or sitting upon the Spanish wheel-harrier.* *siekt über das fizen auf den spanischen schub karn.*

18. „Das Lauffen des Wallfisches, ...“ (Kat. 34b)

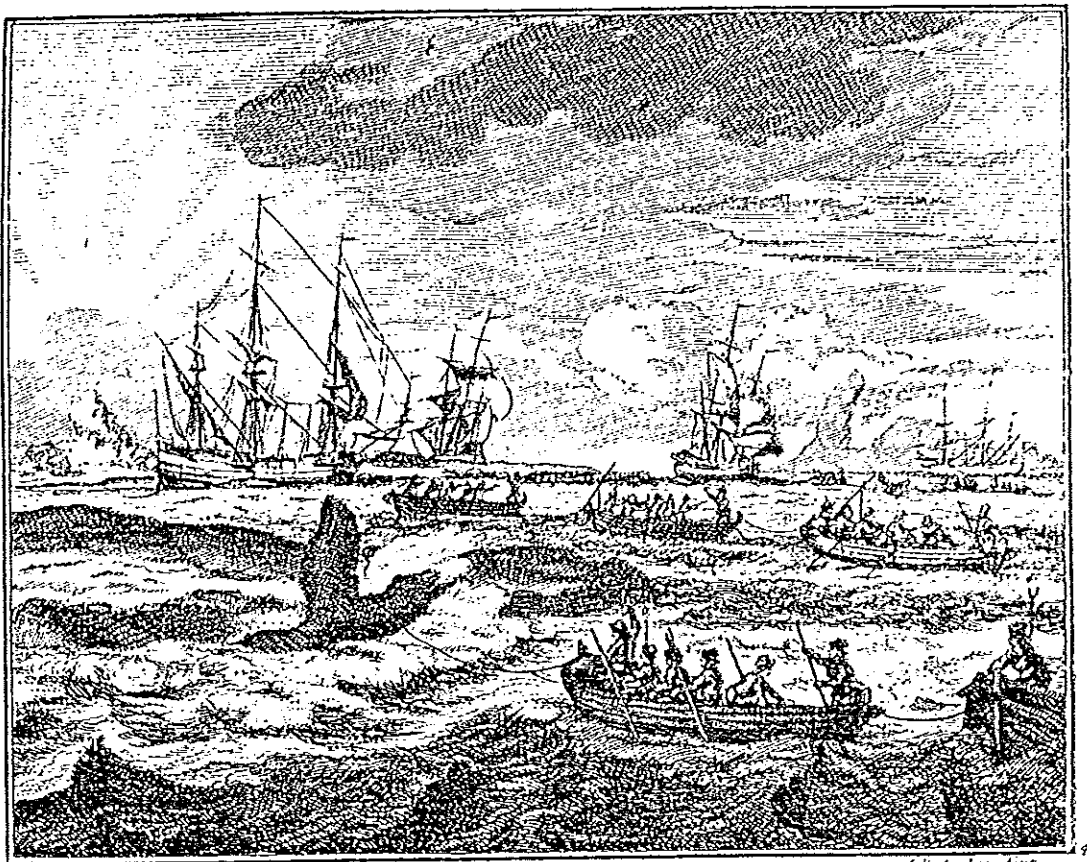
111

Meulen, Sieuwert van der (inv); Laan, Adolf van der (sculp)  
 Het loopen van de Walvis 't Harpoen vast zijnde of sitten op de Spaanse kruyewagen.  
 c.1720-30  
 gravure  
 15,0 x 19,0  
 Altonaer Museum, Hamburg; Petrus Schenck (uitg), Kleine Vissery. Amsterdam 1720-30

serienr 3. 1967/577

onderwerpscode 340

arctisch centrum, r.u. groningen \* rijksmuseum, amsterdam



*S.v. Meulen Deken; J. van der Laan Sint.*  
*De Walvis loept onder 't Ys, men kapt de Lyn en soekt waar hy weder op komt. Der Walffisch läuft unter Eys, man suchet die Lijn. u. um sucht wo er wieder herverkomt.*  
*The whale goes under the Ice they cut the line, and seek where she returns.*

19. „Der Walffisch läuft unter Eys, ...“ (Kat. 34c)

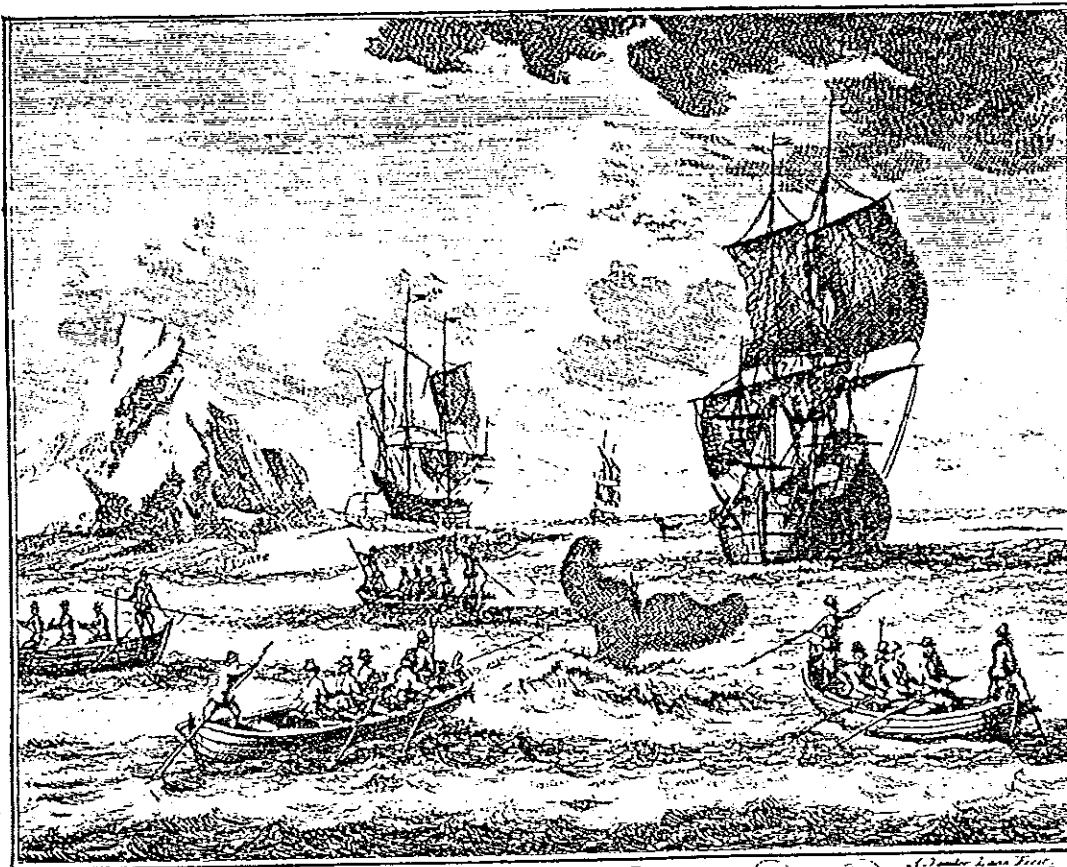
112

Meulen, Sieuwert van der (inv); Laan, Adolf van der (sculp)  
 De Walvis loopt onder 't Ys, men kapt de lyn en soekt waar hy weder op komt  
 c.1720-30  
 gravure 15,0 x 19,0

1967/578 serie nr 4

onderwerpscode 340

arctisch centrum, r.u. groningen \* rijksmuseum, amsterdam



*S. Meulen del.: De Walvis op de kop de Staart boven Harpoeniers staan gereed om te Lensen. They stand ready to strike y<sup>e</sup> whale upon her head her tail being up wards.*  
*A. Laan fecit.: Der Wallfisch stehet auff den Kopf, der Harpoenier stehen bereit ihn in die Seiten zu suchen.*

20. „Der Wallfisch stehet auff den Kopf, ...“ (Kat. 34d)

113

Meulen, Sieuwert van der (inv); Laan, Adolf van der (sculp)  
 De Walvis op de kop de Staart boven Harpoeniers staan gereed om te Lensen  
 c.1720-30  
 gravure

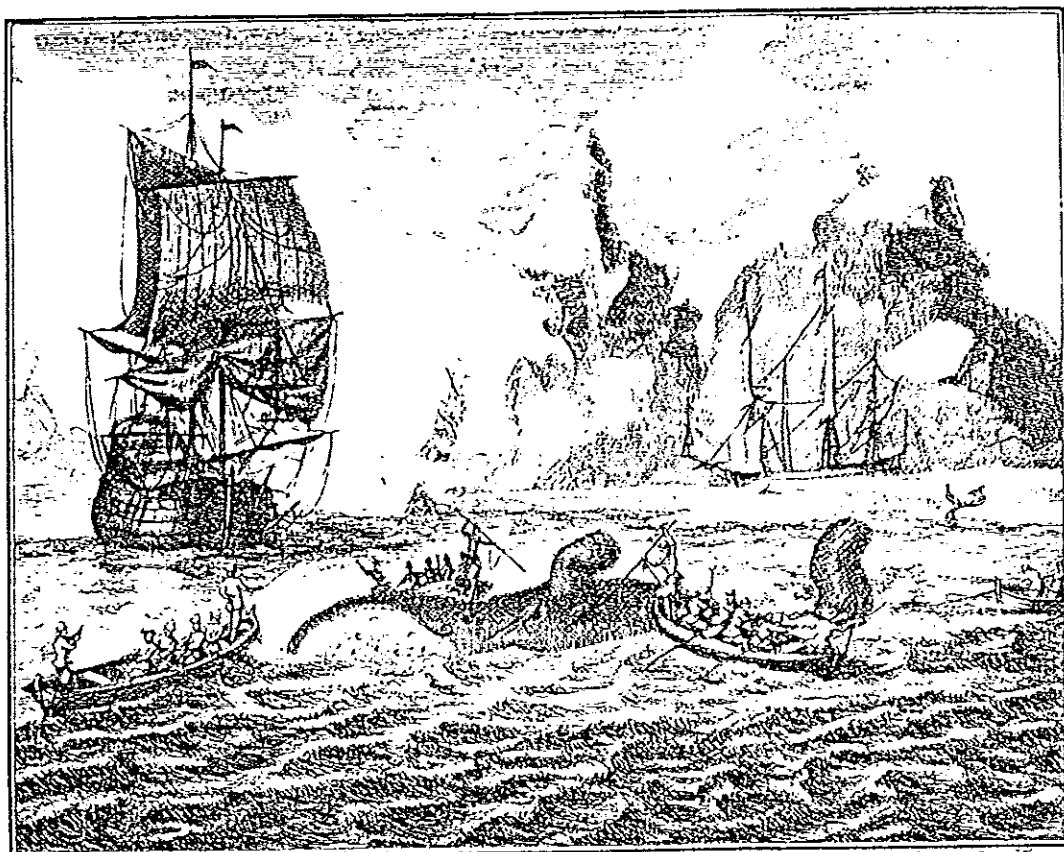
15,0 x 19,0

1967/579

onderwerpscode 340

arctisch centrum, r.u. groningen \* rijksmuseum, amsterdam





*De Walvis keert en woeld de wyl men is aan 't lensen.*  
*The whale is troubled and turns her self whilst people are, sucking her.*  
*Der Wallfisch wendet sich, und wüldet in d'offenmanen*  
*mit einem hies suchet, der sie saugen durch eaaret.*

21. „Der Wallfisch wendet sich, . . .“ (Kat. 34e)

114

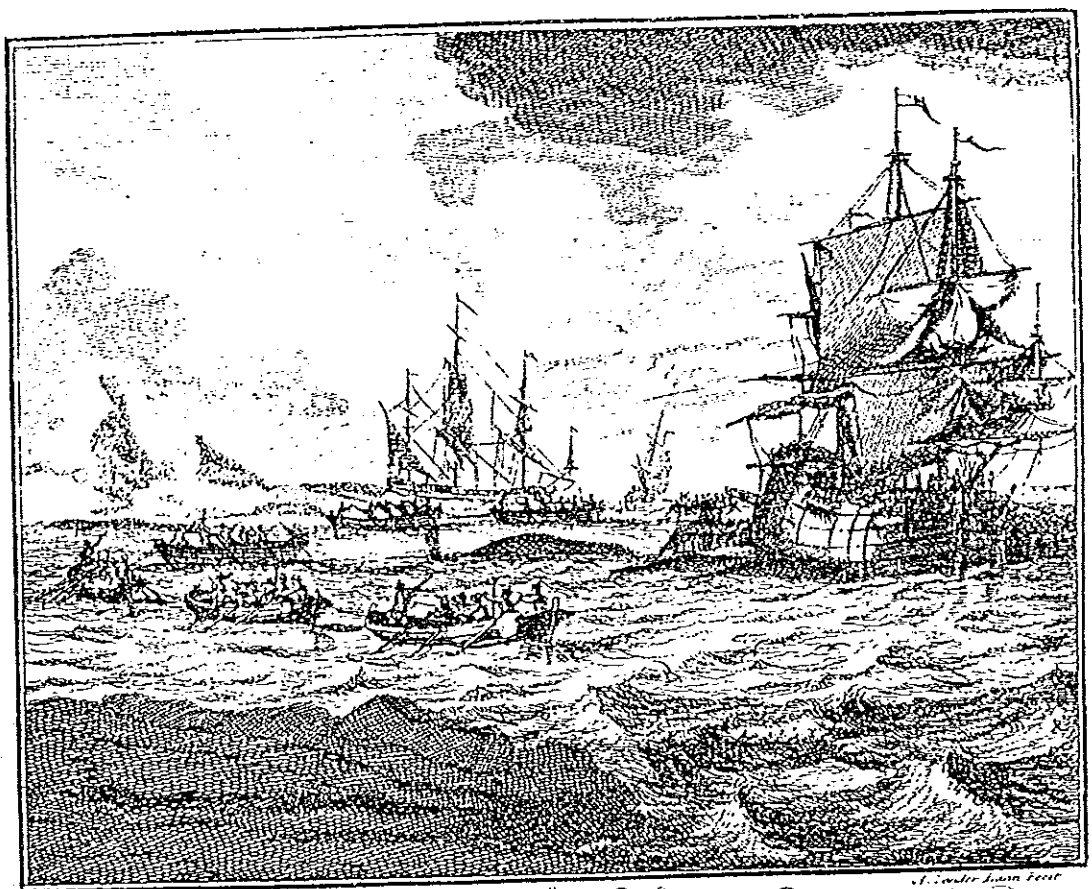
Meulen, Sieuwert van der (inv); Laan, Adolf van der (sculp)  
 De Walvis keert en woeld de wyl men is aan 't lensen  
 c.1720-30  
 gravure

15,0 x 19,0

1967/580

onderwerpscode 340

arctisch centrum, r.u. groningen \* rijksmuseum, amsterdam



*S. Meulen delin.*  
*De Walvis wort na Boord geboegseer of geroeyd. || Der Wallfisch wird ans Schiff gerudert.*  
*The whale is brought or heuy'd to the ship.*  
*A. Laan fecit*

22. „Der Wallfisch wird ans Schiff gerudert.“ (Kat. 34f)

115

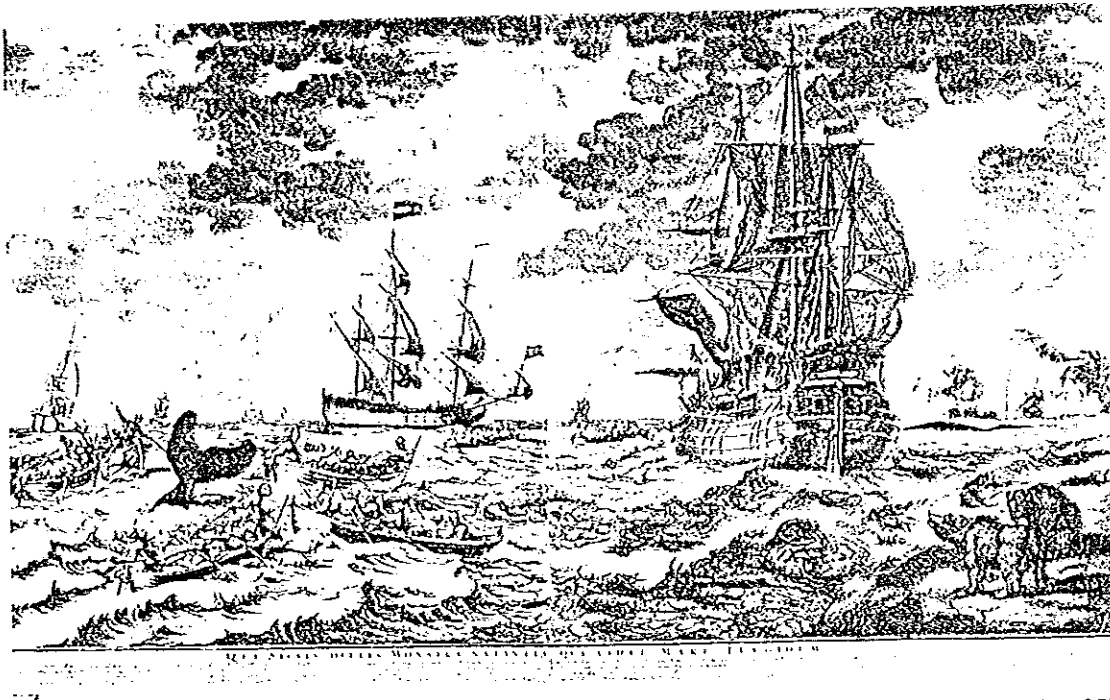
Meulen, Sieuwert van der (inv); Laan, Adlof van der (sculp)  
 De Walvis wort na Boord geboegseer of geroeyd  
 c.1720-30  
 gravure

15,0 x 19,0

1967/581

onderwerpscode 510

arctisch centrum, r.u. groningen \* rijksmuseum, amsterdam



24. „Qui siccis oculis Monstra natantia . . .” (Kat. 35)

116

Meulen, Sieuwert van der (inv); Laan, Adolf van der (sculp)

Qui Siccis oculis Monstra natantia qui vidit Mare Turgidum

c.1730

55 x 97,5

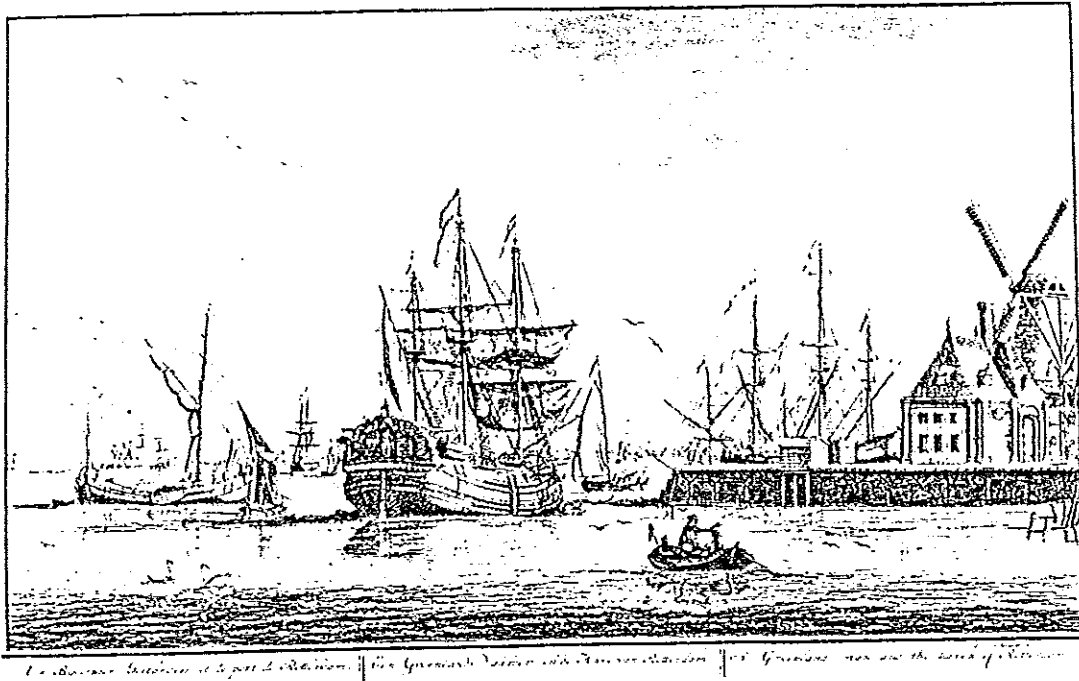
ets

Maritiem Museum Prins Hendrik, Rotterdam; Petrus Schenck (uitg), Amsterdam c.1730

P1057

onderwerpscode 300

arctisch centrum, r.u. groningen \* rijksmuseum, amsterdam



25. „Een Groenlands Vaarder en de Have van Rotterdam" (Kat. 36)

117

Laan, Adolf van der  
Een Groenlands Vaarder en de Have van Rotterdam  
c.1730

19,5 x 32,5

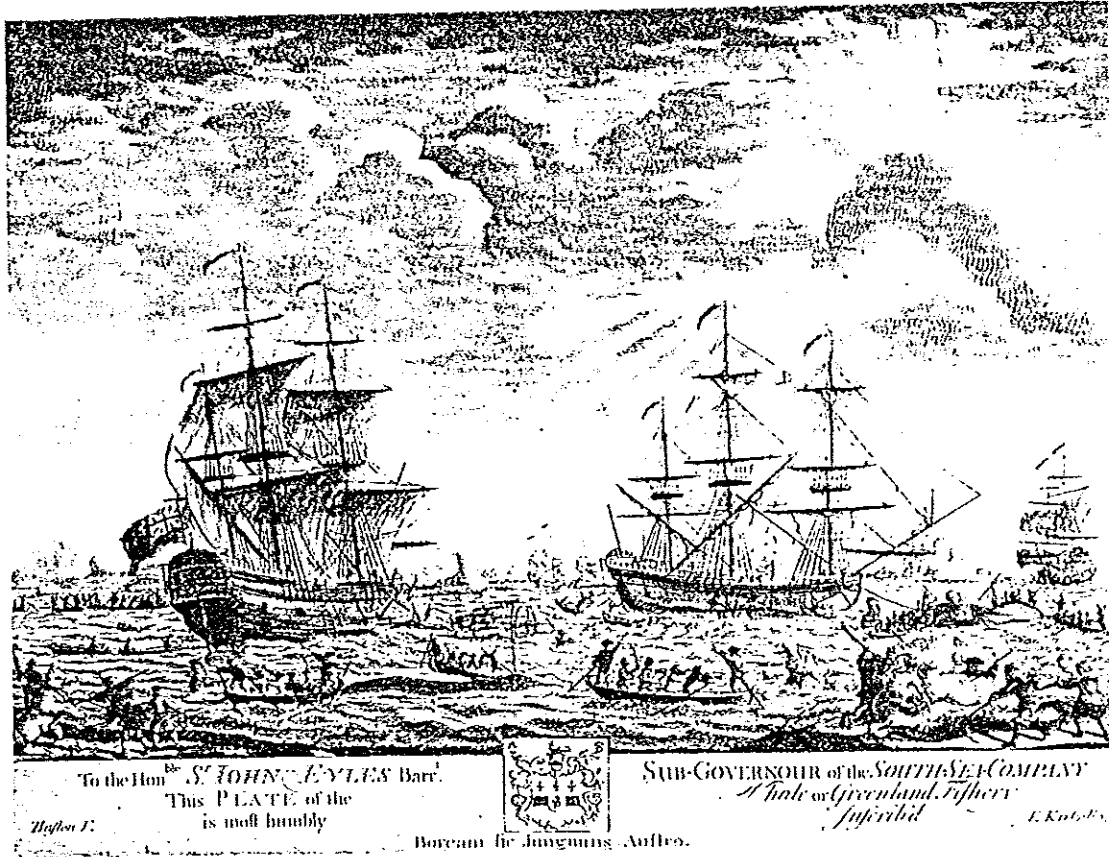
ets

illustr: Laan, Adolf van der, Zee, Land en Stroomlust. Bestaande in verschijde Gezichten Binne en Buitenlandsche Vaartuigen en Scheepen, zoals men dezelve Heedendaagsch bouwt, in 't Kooper gebra gt door A. van der Laan. Petrus Schenck, Amsterdam 1730

serienr 19. AB 5642

onderwerpscode 200

arctisch centrum, r.u. groningen \* rijksmuseum, amsterdam



26. Englische Walfänger im Eismeer (Kat. 38)

118

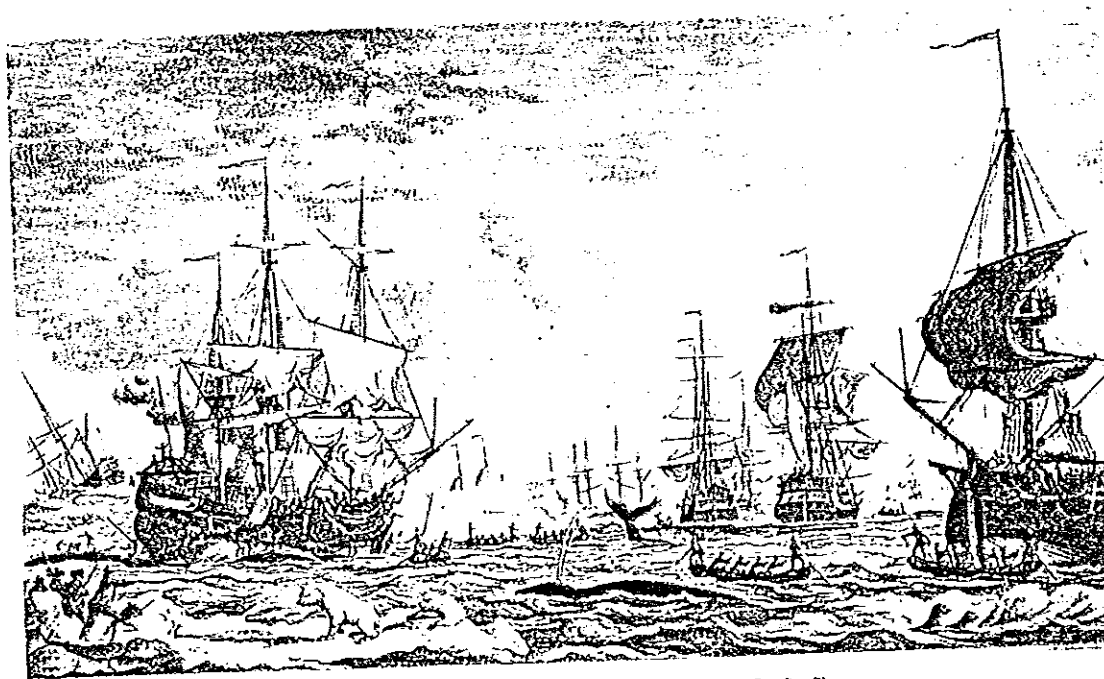
Baston, Thomas (inv); Kirkhall, Elisha (sculp)  
Englische Walfänger im Noerdlichen Eismeer  
c.1730  
ets  
Altonaer Museum, Hamburg

29 x 38,1

1975/2

onderwerpscode 300

arctisch centrum, r.u. groningen \* rijksmuseum, amsterdam



DE WALVISCHVANGST.

30. „DE WALVISCHVANGST“ (Kat. 47)

119

Sallieth, Mattheus de (inv); Kobell, Hendrik (sculp)  
De Walvischvangst  
c.1784-86

Altonaer Museum, Hamburg; Nationaal Scheepvaartmuseum, Antwerpen; illustran., De Walvischvangst, met veele byzonderheden, waarbij eene beschrijving der Haringvisserij. Volckert van der Plaats, Amsterdam en Petrus Conradi, Harlingen 1784-86.

1967/647

onderwerpscode 510

arctisch centrum, r.u. groningen \* rijksmuseum, amsterdam



43. Pottwal, 1629 bei Noordwijk gestrandet (Kat. 84)

120

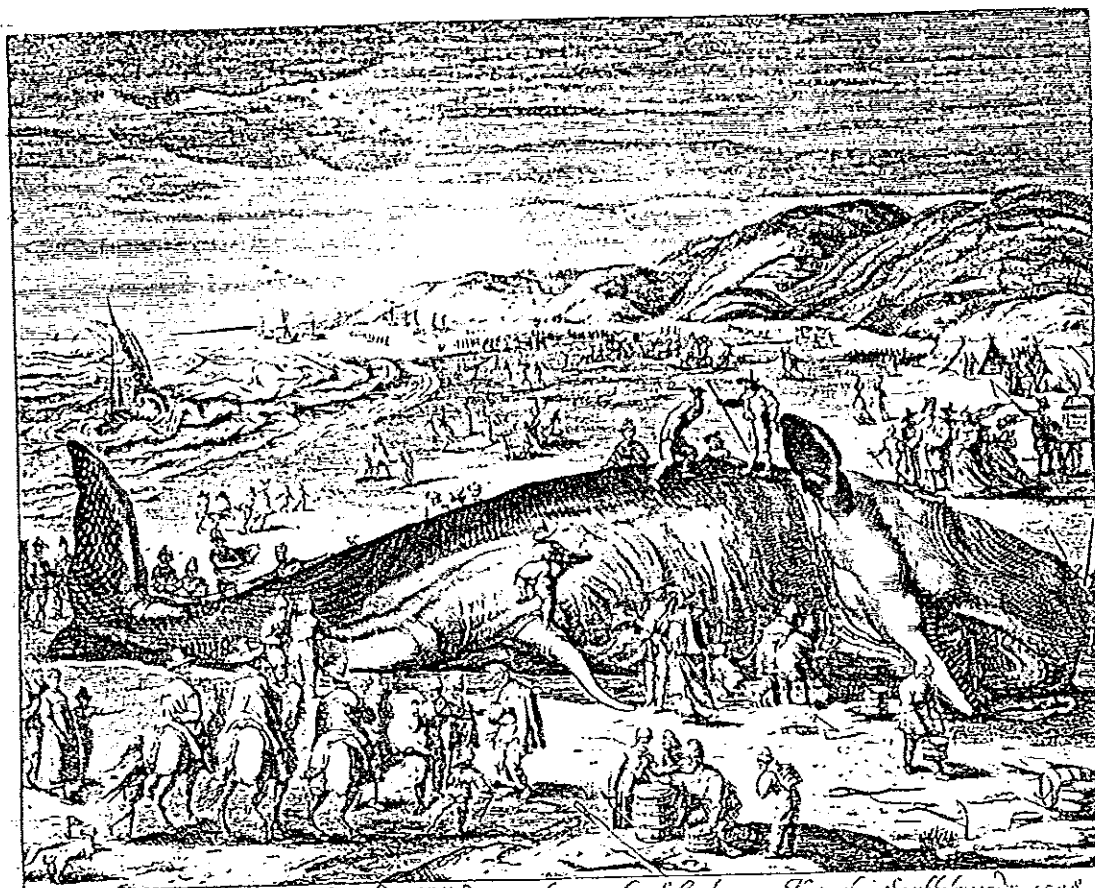
Molijn, Pieter de (1595-1661)(inv); Kittenstijn, Cornelis van (1600-1638)(sculp)  
 Pottwal, 1629 bei Noordwijk gestrandet (op 4 januari)  
 c.1635

ets  
 Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schleswig.

1959/1139

onderwerpscode 690

arctisch centrum, r.u. groningen \* rijksmuseum, amsterdam



*Een Walvisch. Looft te roeten gestrandt op de Hollandse zee-kust, tusschen Schevelingen en Katwyck, in Spawthelmaender. 1598*

44. Pottwal, 1598 bei Scheveningen gestrandet (Kat. 85)

121

Gouwen, William van der  
Pottwal, 1598 bei Scheveningen gestrandet  
c.1700

kopergravure  
Altonaer Museum, Hamburg

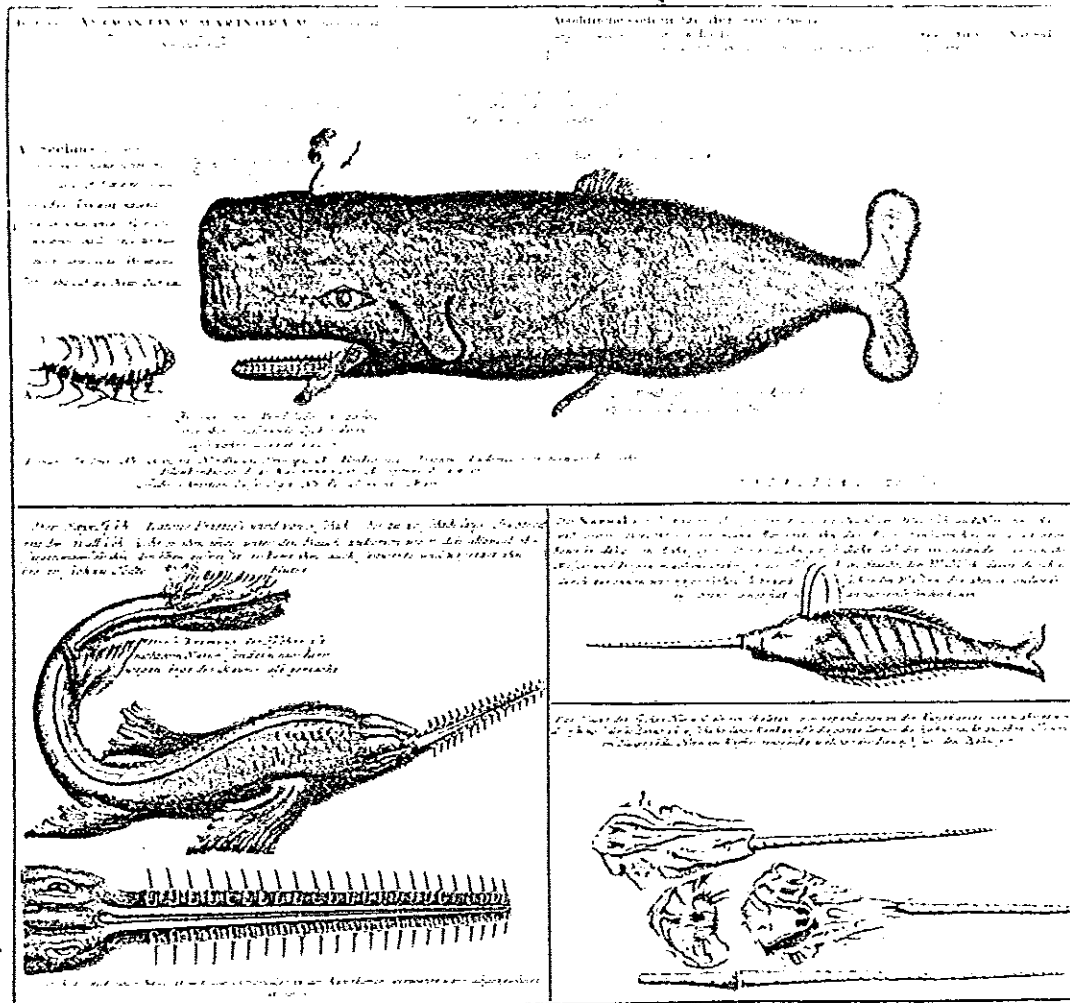
25,8 x 32,9

1967/548

onderwerpscode 690

arctisch centrum, r.u. groningen \* rijksmuseum, amsterdam





45. Pottwal, 1738 bei Husum gestrandet (Kat. 89)

122

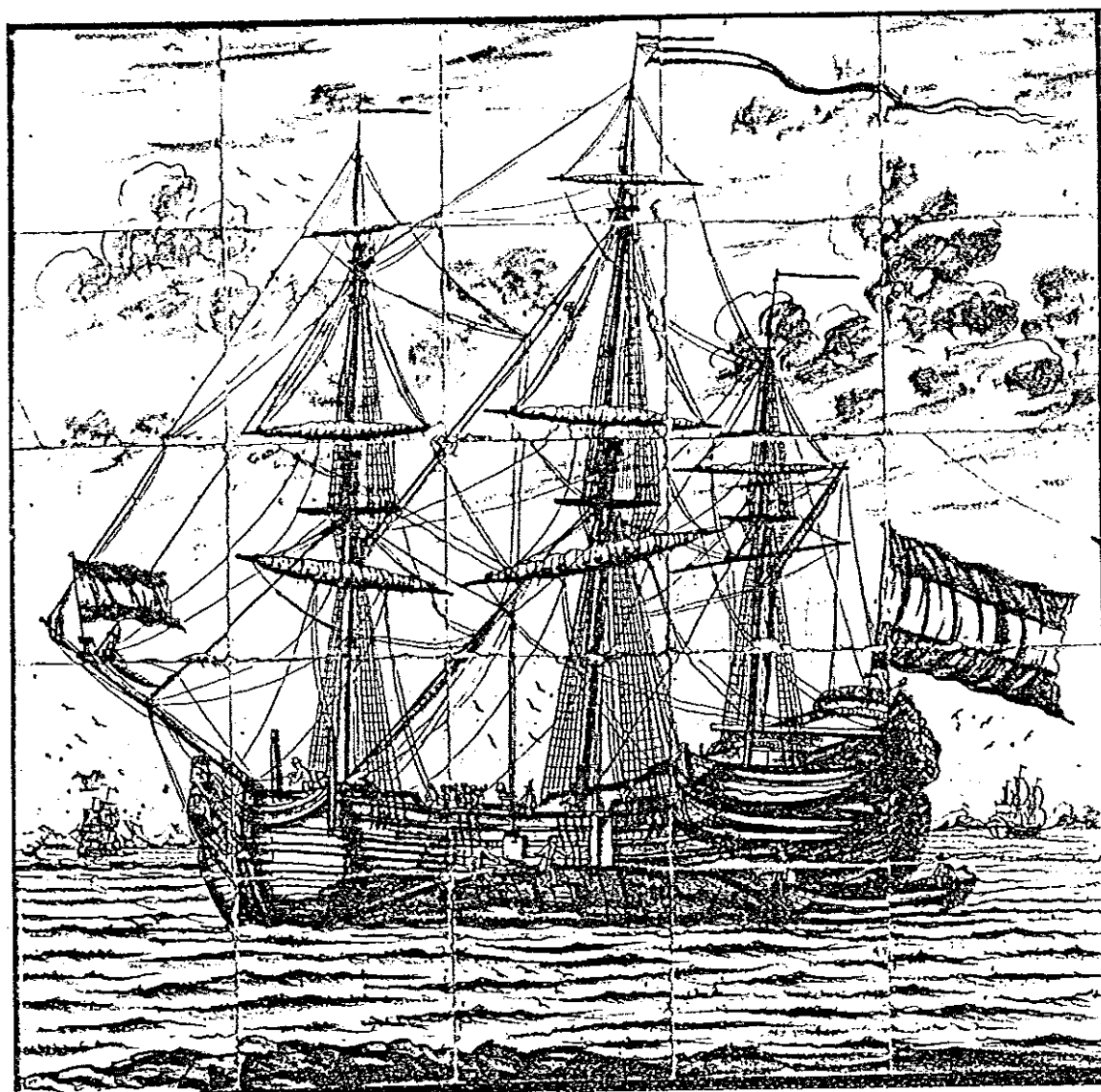
an  
Pottwal, 1738 bei Husum gestrandet  
c.1738

illustr: Homaennischen Erben (uitg). Nuernberg 1752.

1967/588

onderwerpscode 690

arctisch centrum, r.u. groningen \* rijksmuseum, -amsterdam



47. Fliesentableau mit Walfangszene (Kat. 97)

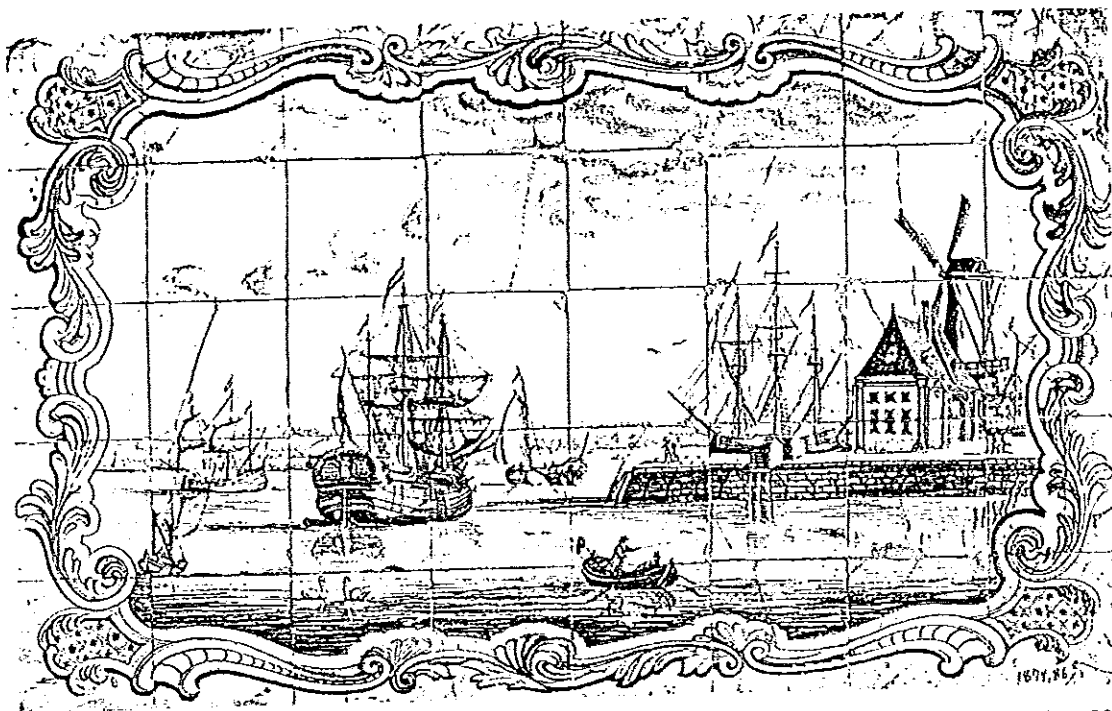
123

Danser, Dirk P.  
Fliesentableau mit Walfangszene  
1754

keramiek,blauw beschilderde tegels (5 x 5). West-Friesland.  
64 x 64  
Staetisches Museum, Flensburg

3685

onderwerpscode 407



48. Fliesentableau mit Walfangschiff im Hafen (Kat. 98)

124

Aelms, Jan (atelier)

Fliesentableau mit Darstellung eines Walfangschiffes im Hafen von Rotterdam  
1764

keramiek, tegels, mangaankleurig beschilderd, (5 x 8). Rotterdam  
65 x 104

Museum fuer Kunst und Gewerbe, Hamburg

1874, 86e

onderwerpscode 200



49. Fayence-Deckeldose mit Walfang-Darstellung (Kat. 99)

125

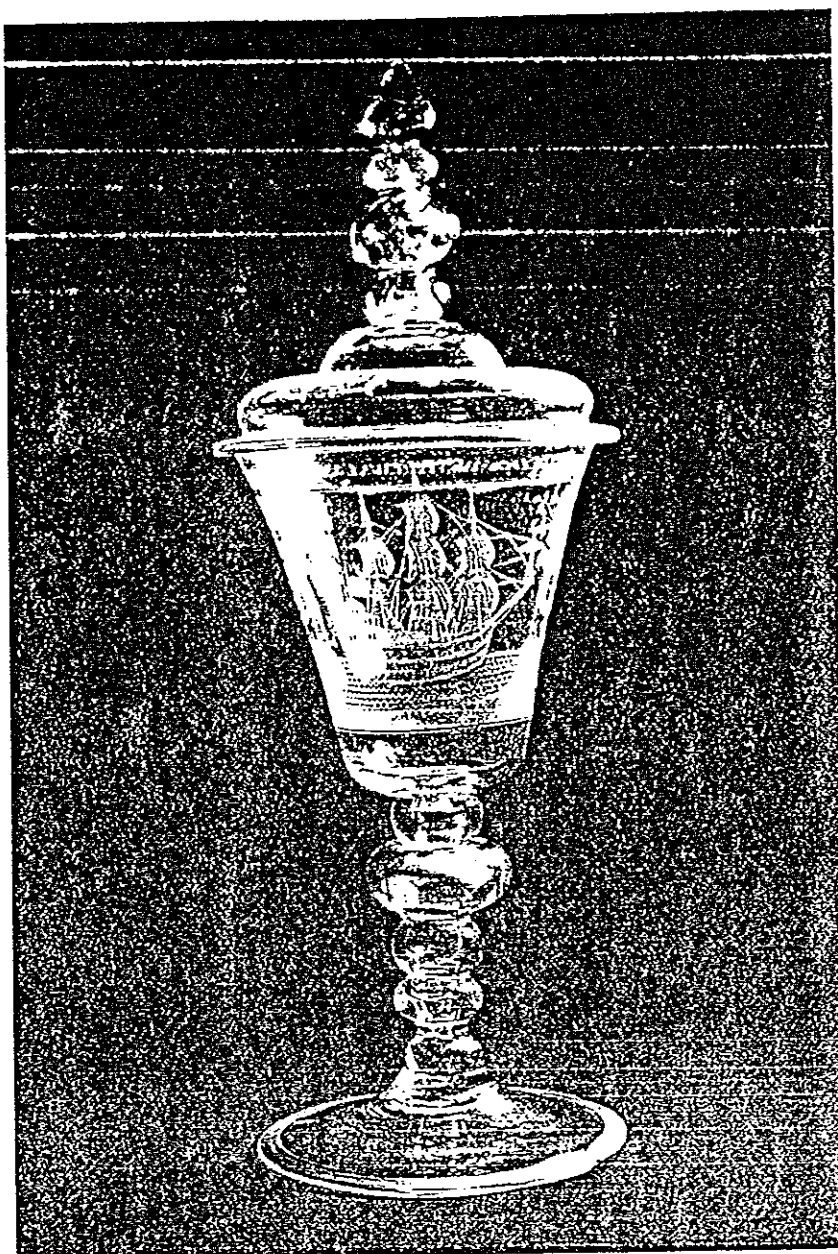
Aelms, Jan (atelier)  
Fayenc-Deckeldose mit Walfang-Darstellung  
1746

keramiek, mangaankleurig, fijn decor  
3,5  
Museum fuer Kunst und Gewerbe, Hamburg

dia 15,8;h 1

1885, 211a+b

onderwerpscode 300



51. Deckelpokal mit Schiffsdarstellung (Kat. 101)

126

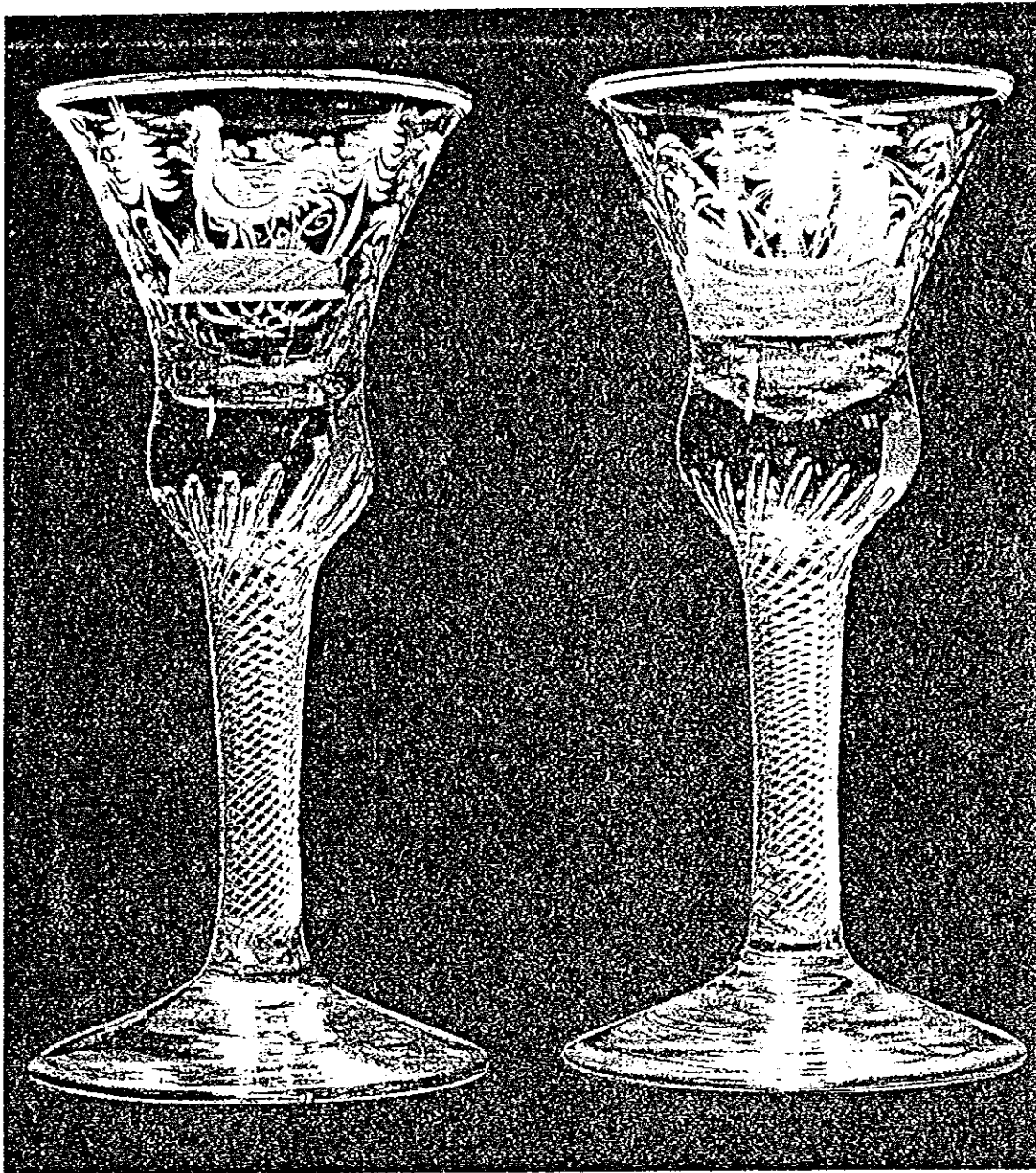
Sang, Jacob (kring)  
Deckelpokal mit Schiffsdarstellung  
c.1760

glas, kleurloos  
Altonaer Museum, Hamburg

1973/211a,b

onderwerpscode 311

35,4 met deksel



52. Stengelgläser, angefertigt für Commandeur Lorens P. Hahn (Kat. 102a und b)

127

an  
(Steelglas met fluit)  
c.1700-30

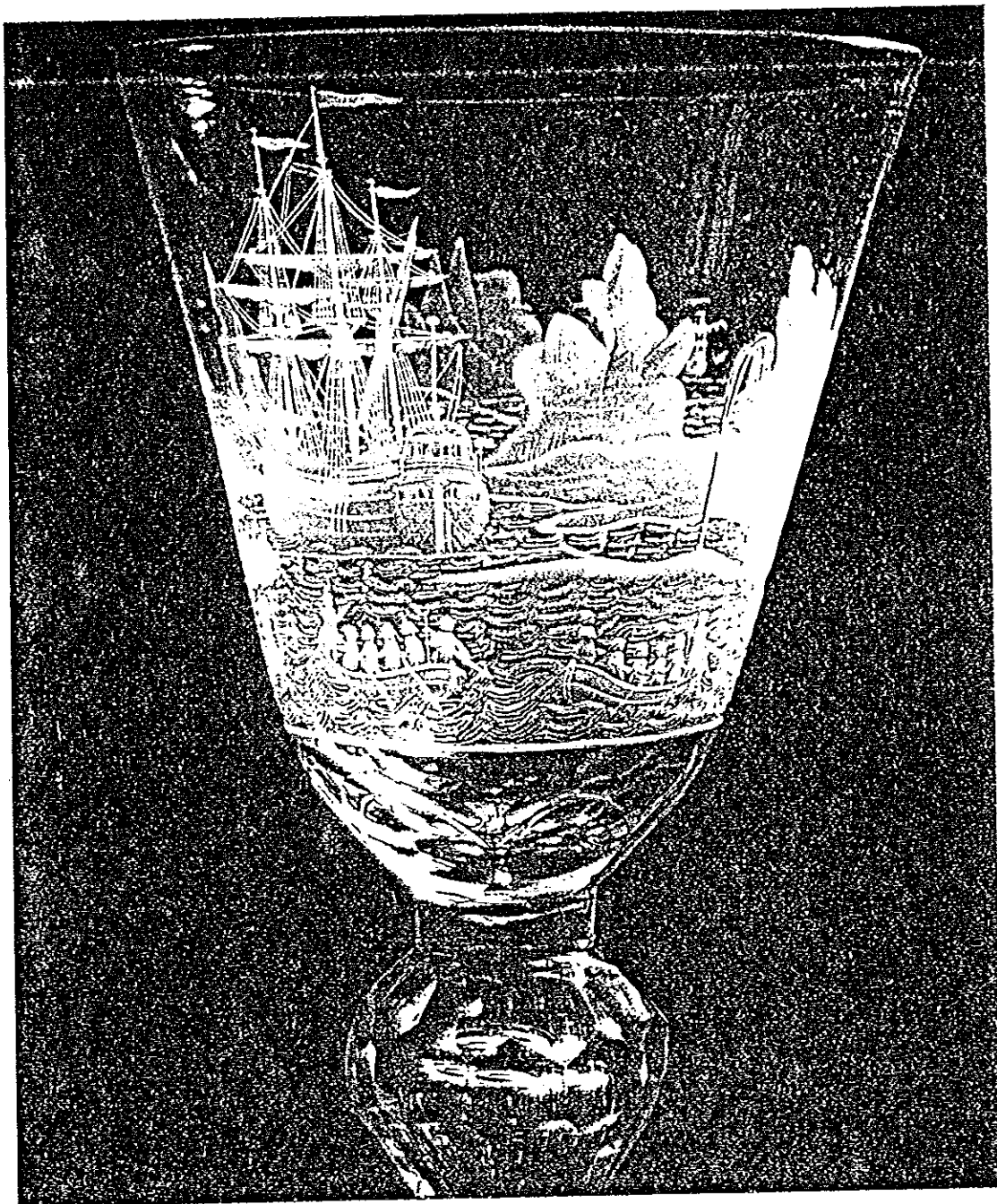
glas, kleurloos  
Toender Museet, Toender, DK

h 18,0;voet 8,5; rand 8,0

3107

onderwerpscode 311

arctisch centrum, r.u. groningen \* rijksmuseum, amsterdam



54. Pokal mit Walfangdarstellung (Kat. 104)

128

an  
Pokal mit Walfang-Darstellung  
c.1720

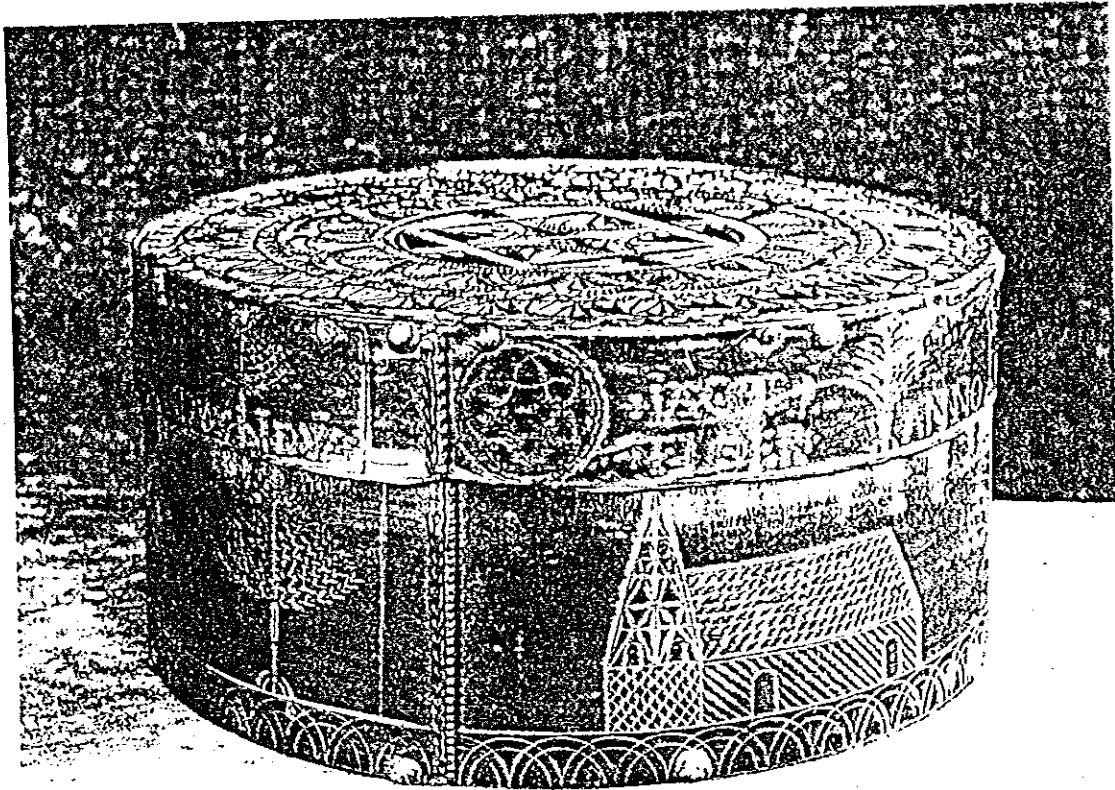
glas, kleurloos  
Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schleswig

1959/1123

onderwerpscode 300

h 22; voet 11,2; rand 10,7

arctisch centrum, r.u. groningen \* rijksmuseum, amsterdam



61. Schachtel aus Fischbein (Kat. 133)

129

Floer, Jacob  
Schachtel aus Fischbein (Walbarte)  
1661

balein  
Staetisches Museum, Flensburg

1661

onderwerpscode 440

dia 27; h 12

arctisch centrum, r.u. groningen \* rijksmuseum, amsterdam





63. Mangelbrett mit geschnitzter Waldarstellung (Kat. 138)

130

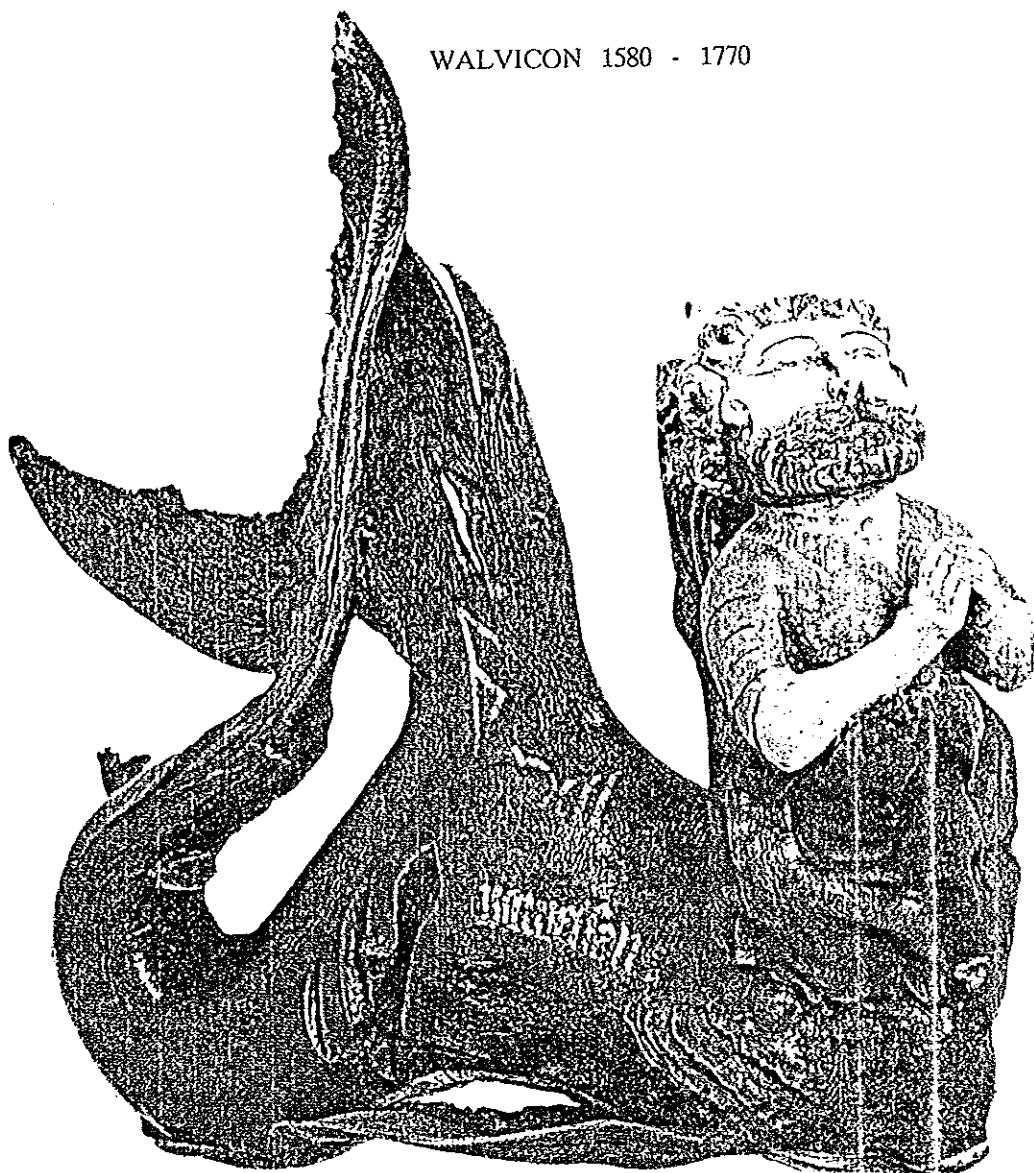
Loeddens, Stinke  
Mangelbrett der Stinke Loeddens  
1745

houtsnijwerk, eiken  
Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schleswig

71 x 13

detail beneden. 1917/111

onderwerpscode 330



Farblafel 4: „Jonas im Walfisch“ (Kat. 143)

143

„Jonas im Walfisch“

H. 75 cm, L. 84 cm

Nordwestdeutsch, Anfang 17. Jh.

Die holzgeschnittzte Figur des Propheten sieht aus dem aufgesperzten Rachen des „Walfisches“ hervor, bei dem es sich hier um einen mumifizierten und ausgestopften Heringshai handelt, dessen Körper gewaltsam in die vorliegende, dramatische Pose gebogen ist (Lit. 40, S. 28).

I. 1967/286

Farblafel 4

131

h 75; l 84

an

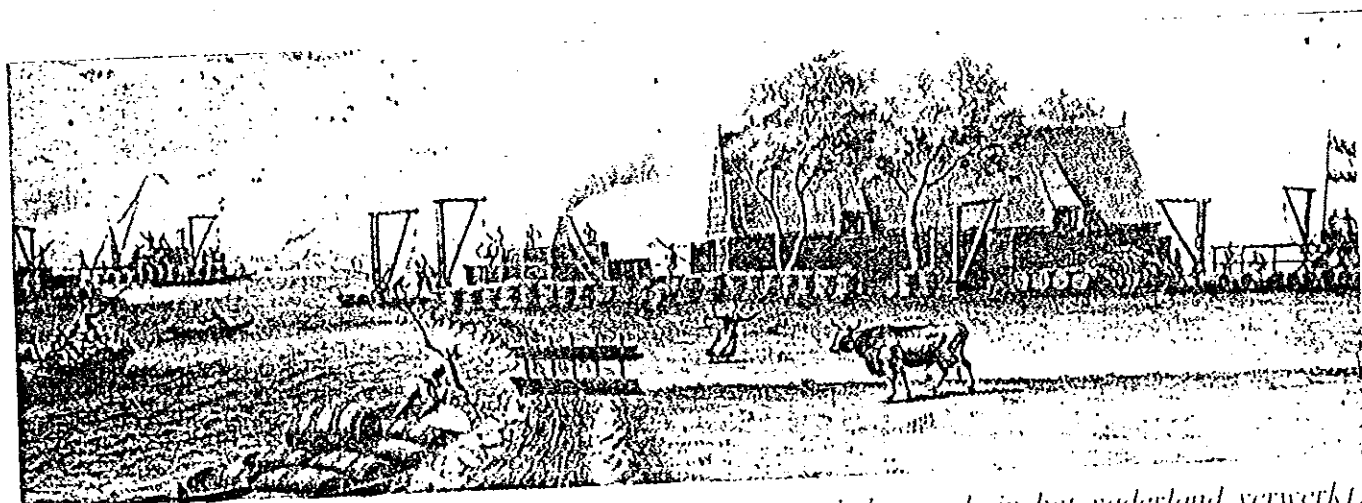
Jonas im Walfisch

begin 17e eeuw

houtsnijwerk, haai, gemummificeerd  
Altonaer Museum, Hamburg

1967/286

onderwerpscode 335



TRAANKOKERIJEN. Bij de walvisvangst in open zee wordt het spek in het vaderland verwerkt, zoals in deze traankokerij te Oostzaan (Zaanlandse Oudheidkamer, Zaandijk).

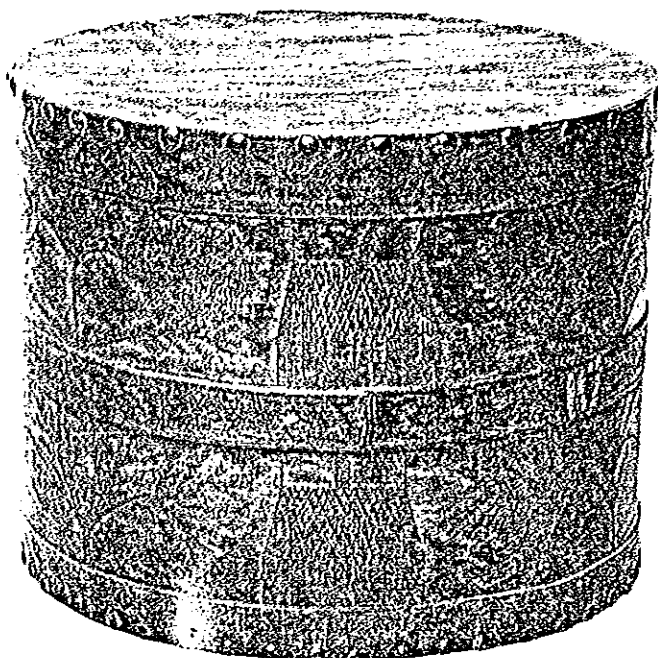
132

an  
(Traankokerij te Oostzaan)

Zaanlandse Oudheidkamer, Zaandijk

onderwerpscode 610

arctisch centrum, r.u. groningen \* rijksmuseum, amsterdam



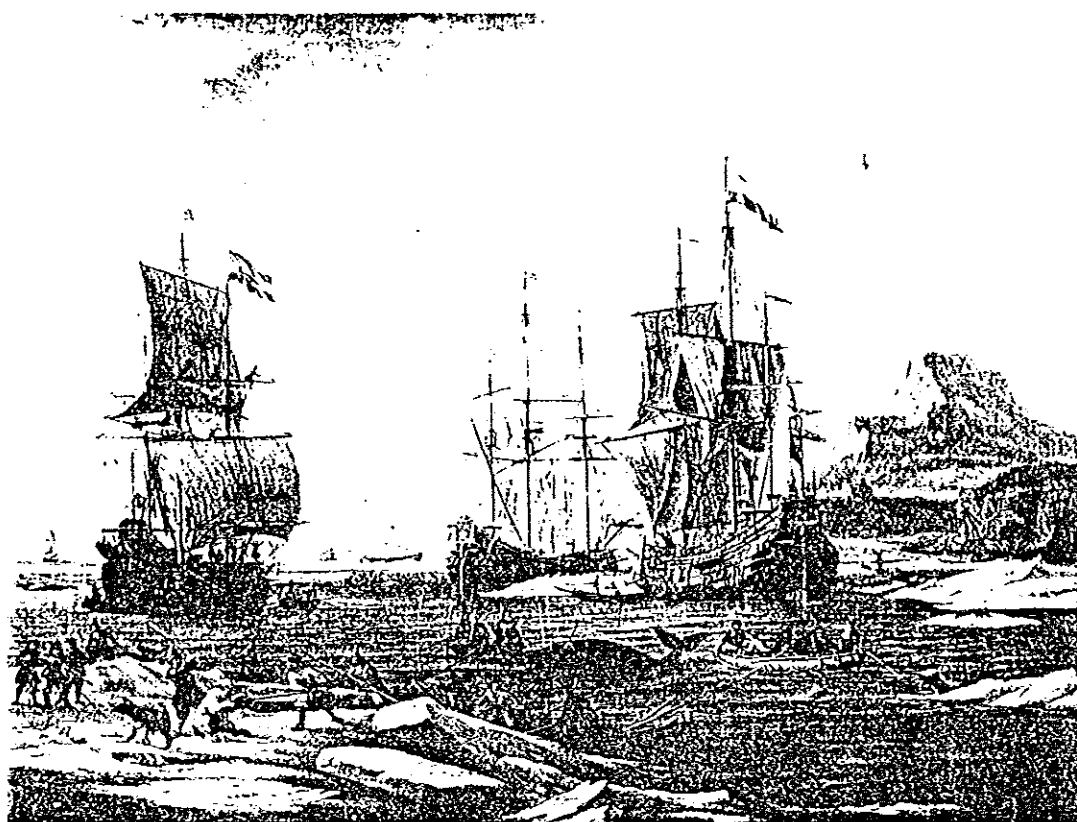
UIT WALVISBAARDEN. *Baleinen worden verwerkt in paraplu's waaiers en hoepelrokken, maar ook deze doos voor het bewaren van documenten is van het materiaal vervaardigd Gemeentemuseum, Leeuwarden .*

133

an  
(Baleinen doos voor het bewaren van documenten)

balein  
Gemeentemuseum, Leeuwarden

onderwerpscode 710



*Abraham Storck (1635-ca 1710), Nederlandse walvisvaarders bij Spitsbergen. Omstr. 1690. Maritiem Museum 'Prins Hendrik', Rotterdam (P 719).*

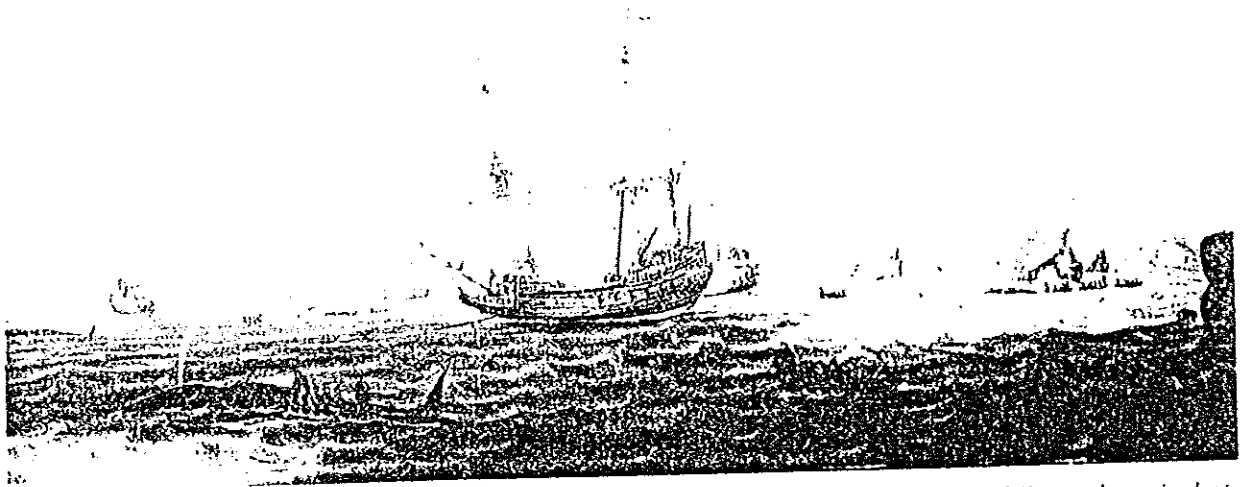
134

Storck, Abraham (1635-c.1710)  
Nederlandse walvisvaarders bij Spitsbergen  
c.1690

olieverf op doek  
Maritiem Museum Prins Hendrik, Rotterdam

P 719

onderwerpscode 300



*Jacob F. de Vries (? - ?), Een vloot Nederlandse walvisvaarders voor anker nabij een kust in het Noorden. Omstr. 1640. National Maritime Museum, Greenwich.*

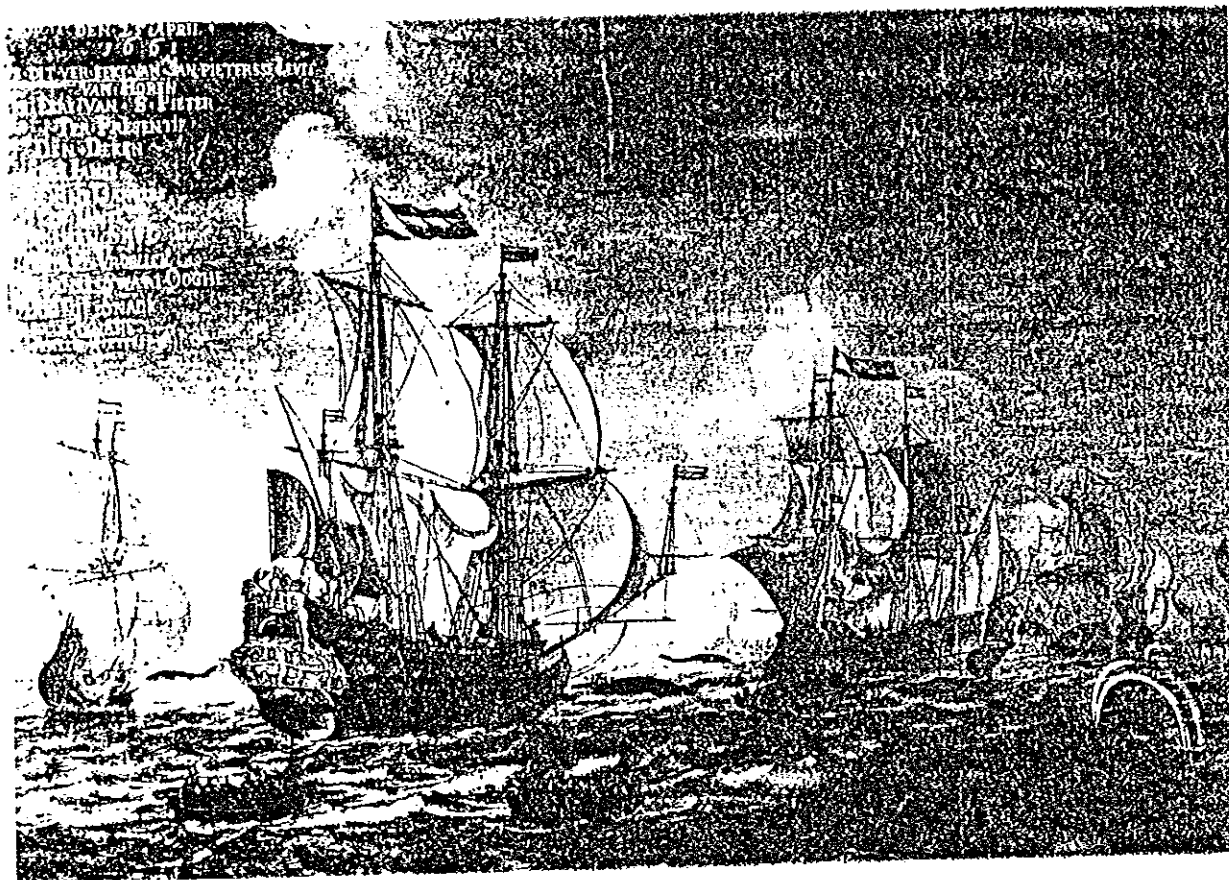
135

Vries, Jacob F. de  
Een vloot Nederlandse walvisvaarders voor anker nabij een kust in het Noorden

c.1640

National Maritime Museum, Greenwich

onderwerpscode 300,400



*Anoniem, Nederlandse walvisvaarders bij Jan Mayeneiland. 1661. Maritiem Museum 'Prins Hendrik', Rotterdam.*

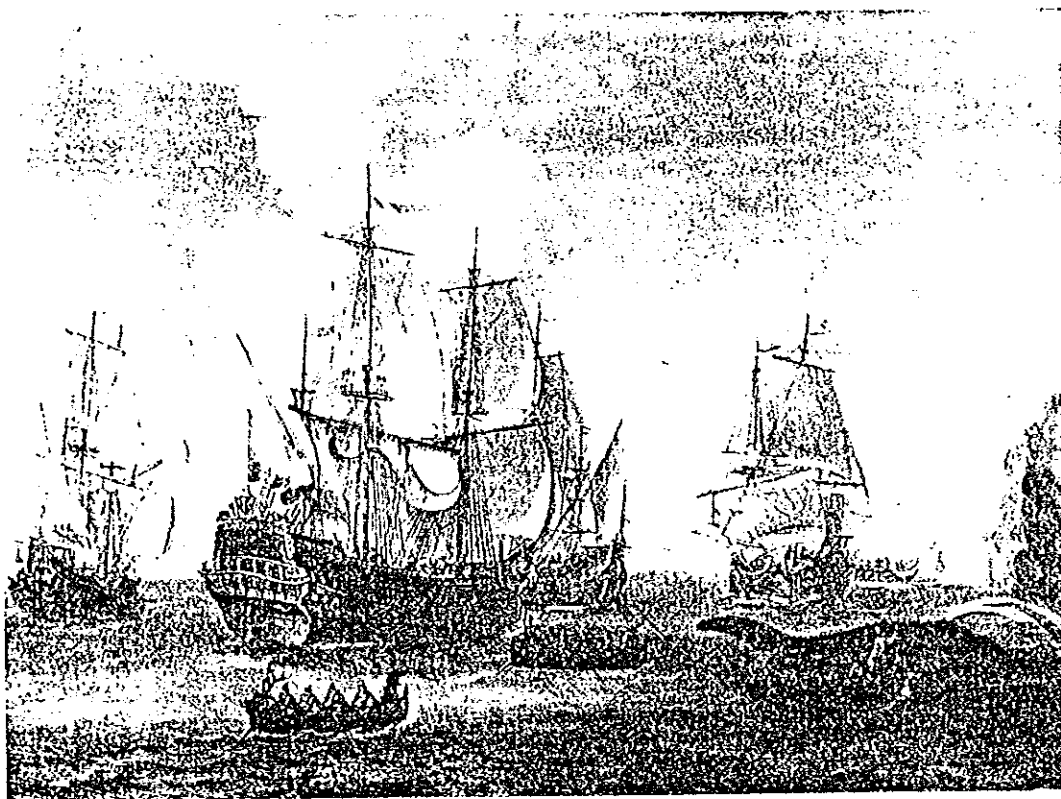
136

an  
Nederlandse walvisvaarders bij Jan Mayeneiland

1661

Maritiem Museum Prins Hendrik, Rotterdam

onderwerpscode 300



*Anoniem (vroeger toegeschreven aan A. Storck), Dutch whaling scene. Een vloot Nederlandse walvisvaarders onder zeil in het Noorden. Omstr. 1680. Kendall Whaling Museum, Sharon, Mass.*

137

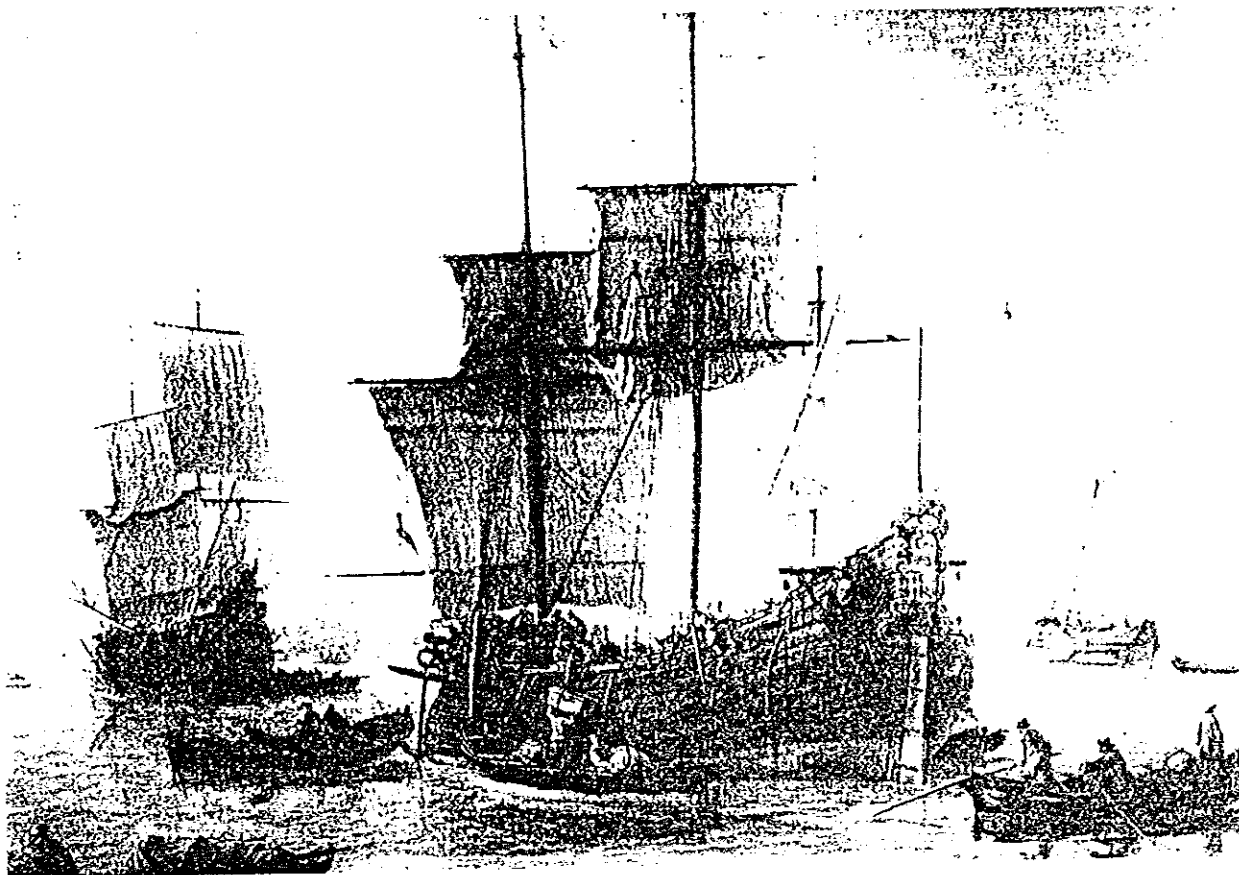
an, vroeger toegeschreven aan A. Storck  
Dutch whaling scene. Een vloot Nederlandse walvisvaarders onder zeil in het Noorden

c.1680

Kendall Whaling Museum, Sharon, Mass.

onderwerpscode 300





*Lieven Verschuier (1639-1686), Aankomst van koopvaarders te Rotterdam. Tweede helft 17de eeuw (Fragment). Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam (MBR 1902).*

138

Verschuier, Lieven (1639-1686)  
Aankomst van koopvaarders te Rotterdam

2e helft 17e eeuw

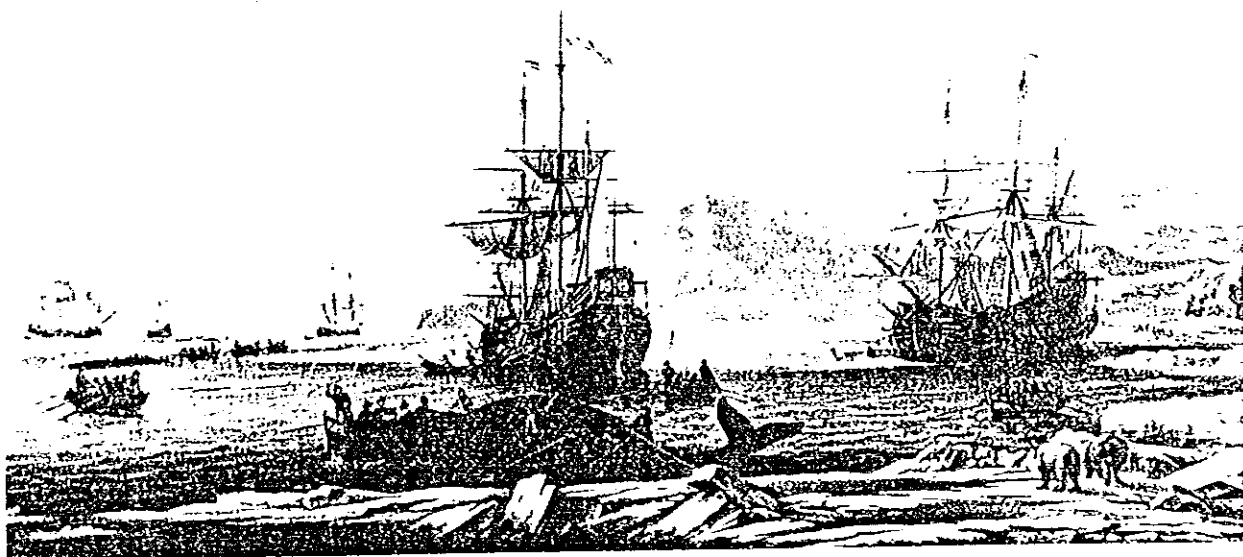
olieverf op doek

81,5 x 112

Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam

MBR 1902

onderwerpscode 200



*Abraham Storck (1635-ca 1710) (toegeschreven), Vijf Nederlandse fluiten op walvisvaart bij Spitsbergen. Omstr. 1690. Rijksmuseum 'Nederlands Scheepvaart Museum', Amsterdam.*

139

Storck, Abraham (1635-c.1710), toegeschreven  
Vijf Nederlandse fluiten op walvisvaart bij Spitsbergen

c.1690

Rijksmuseum Nederlands Scheepvaart Museum, Amsterdam

onderwerpscode 300

140

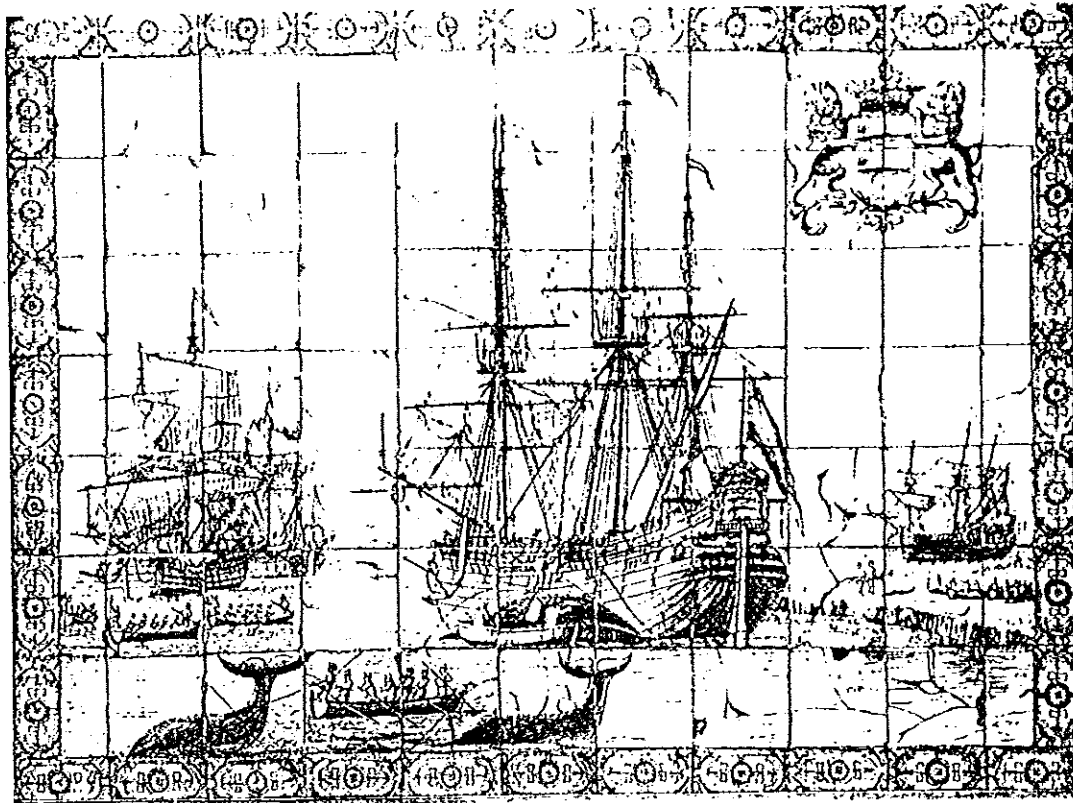
an  
(Model van het fluitschip Wilhelm Prins van Orange)

c.1690

hout, etc

Rijksmuseum Nederlands Scheepvaart Museum, Amsterdam

onderwerpscode 311,312



*Anoniem, Fluit van De Rijp. Omstr. 1700. National Maritime Museum, Greenwich.*

141

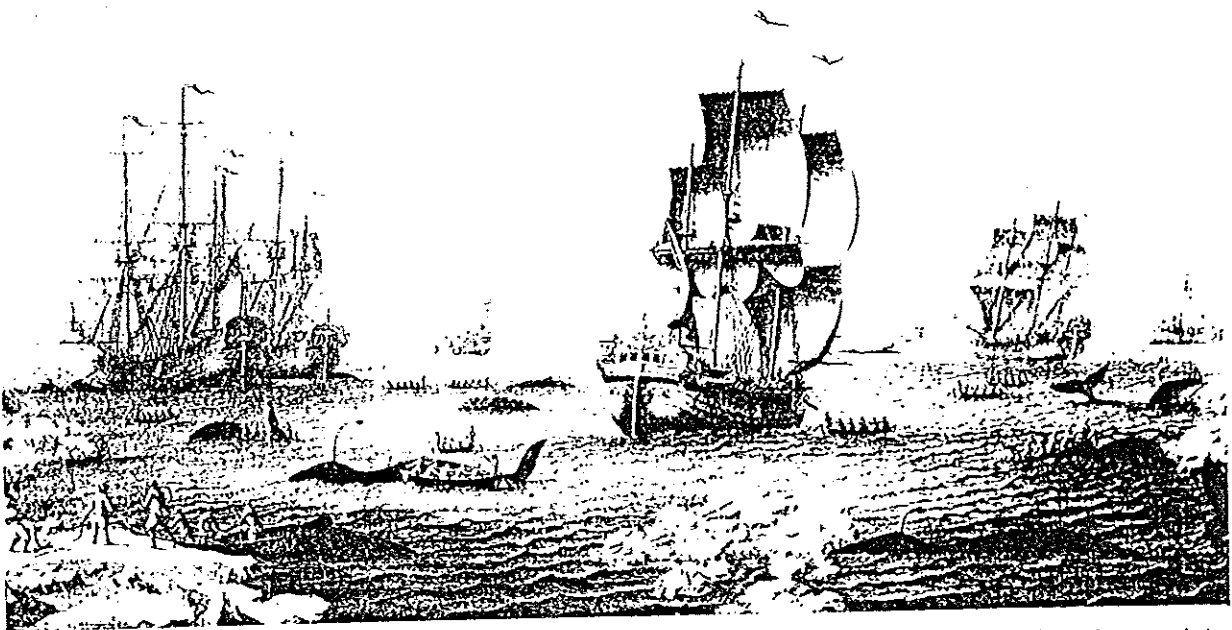
an  
Fluit van De Rijp

c.1700

keramiek, tegels

National Maritime Museum, Greenwich

onderwerpscode 300



*Adriaan Salm ( ? - 1720), Een vloot walvisvaarders, waaronder het bootschip 'De Faam' op walvisvangst in het Noorden. 1712-1715. Maritiem Museum 'Prins Hendrik', Rotterdam (P1293).*

142

Salm, Adriaan (?-1720)

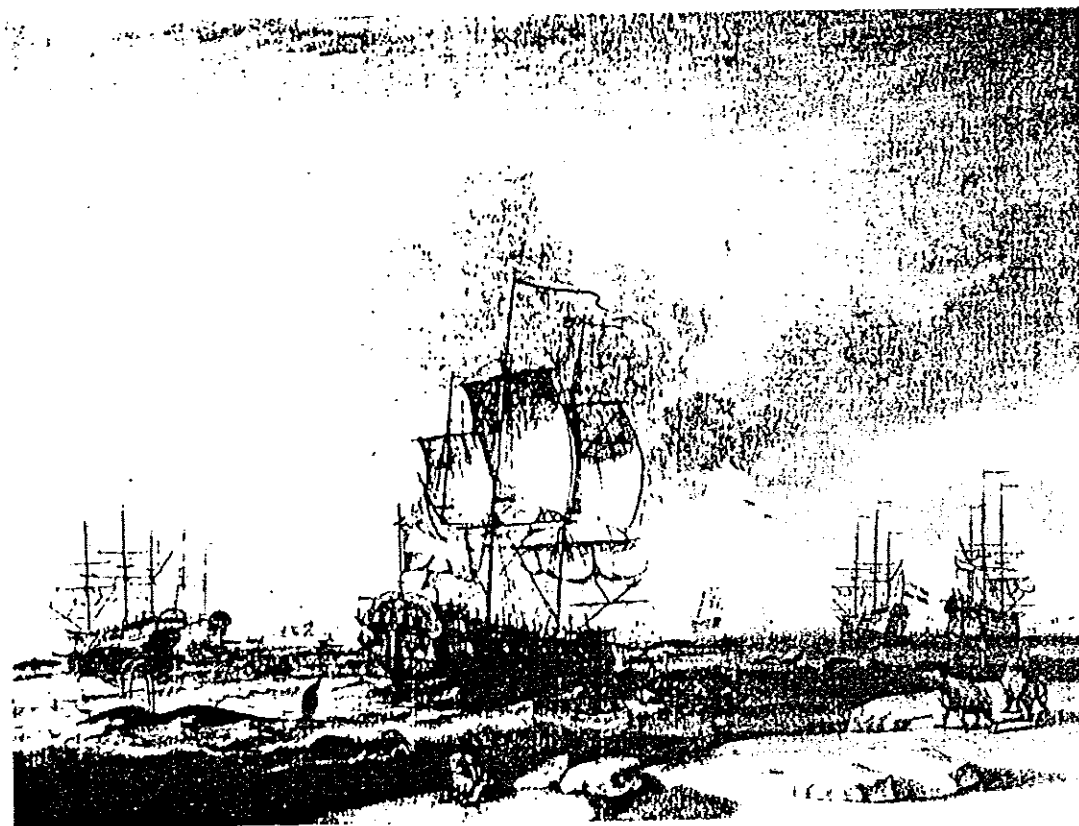
Een vloot Nederlandse walvisvaarders waaronder het bootschip De Faam op walvisvangst in het Noorden

1712-1715

Maritiem Museum Prins Hendrik, Rotterdam

P 1293

onderwerpscode 300



*I. D. Blaauw ( ? - 1776), Het bootschip 'De Heerlijkheid Rijnaauwen' en andere schepen op walvisvaart in het Noorden. Omstr. 1762. Rijksmuseum 'Nederlands Scheepvaart Museum', Amsterdam.*

143

Blaauw, I.D. (?-1776)

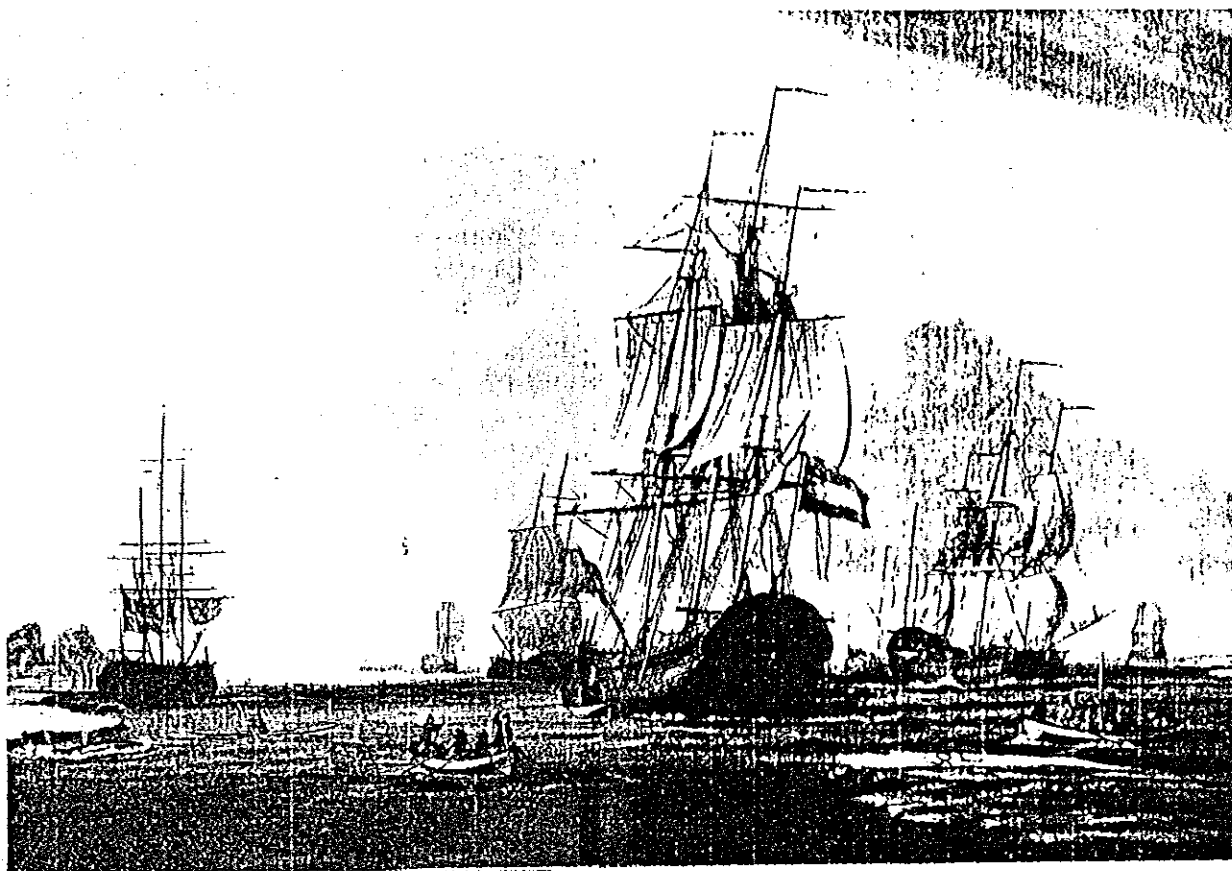
Het bootschip De Heerlijkheid Rijnaauwen en andere schepen op walvisvaart in het Noorden

c.1762

Rijksmuseum Nederlands Scheepvaart Museum, Amsterdam

onderwerpscode 300

arctisch centrum, r.u. groningen \* rijksmuseum, amsterdam



*Jochem de Vries (? - 1788), Het bootschip 'Zaandam' en andere Nederlandse walvisvaarders op walvisvaart in het Noorden. Tweede helft van de 18de eeuw. Rijksmuseum, Amsterdam.*

144

Vries, Jochem de (?-1788)  
Het bootschip Zaandam en andere Nederlandse walvisvaarders op walvisvaart in het Noorden

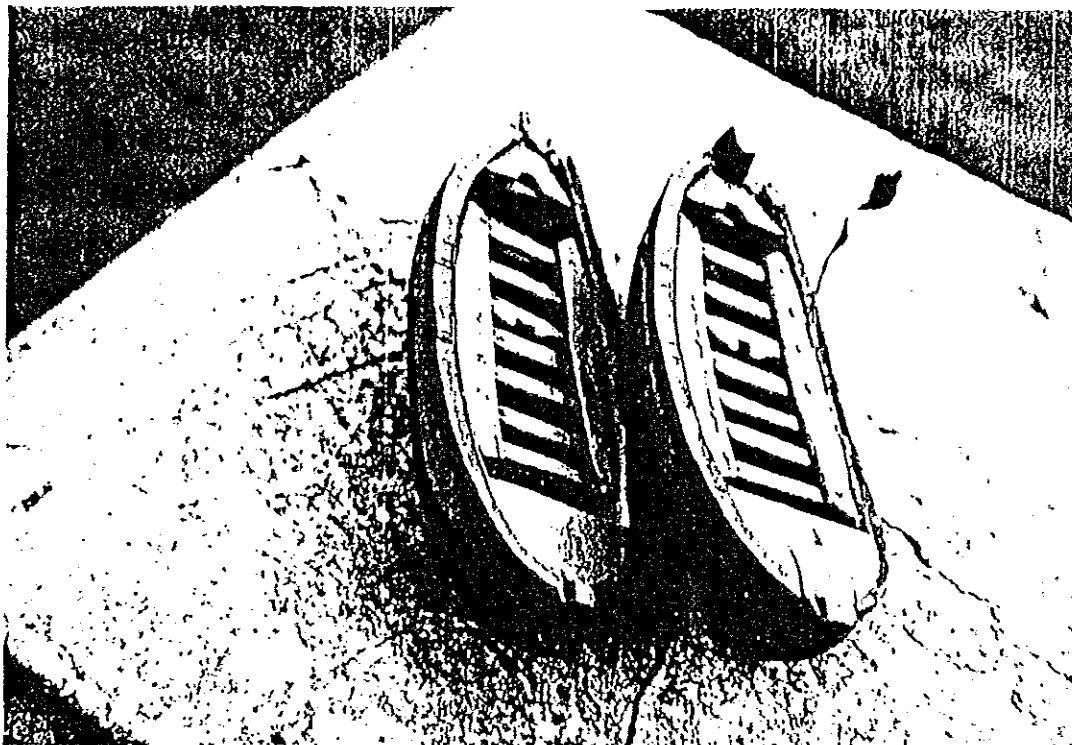
2e helft 18e eeuw

Rijksmuseum, Amsterdam

onderwerpscode 300

arctisch centrum, r.u. groningen \* rijksmuseum, amsterdam

WALVICON 1580 - 1770



*Twee modellen van Nederlandse walvissloepen. Tussen 1761 - 1779. Zee- en Scheepvaartmuseum, Den Hoorn, Texel.*

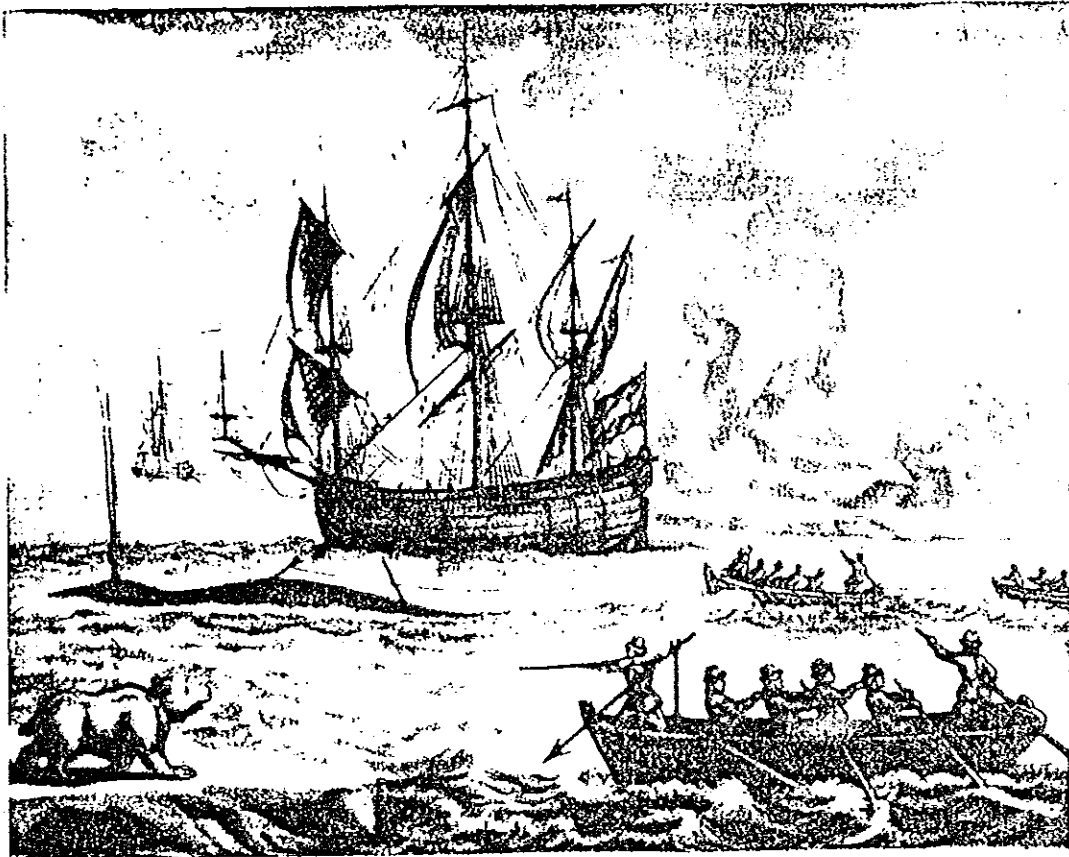
145

an  
Twee modellen van Nederlandse walvissloepen  
1761-1779  
hout  
Zee- en Scheepvaartmuseum, Den Hoorn, Texel

onderwerpscode 312

arctisch centrum, r.u. groningen \* rijksmuseum, amsterdam





*E. Kirkall naar S. van der Meulen, The course of the whale after Harpone is fixed in him. Begin 17de eeuw. National Maritime Museum, Greenwich.*

146

Kirkhall, E. naar S. van der Meulen  
The course of the whale after Harpone is fixed in him  
begin 17e eeuw

National Maritime Museum, Greenwich

onderwerpscode 300

arctisch centrum, r.u. groningen \* rijksmuseum, amsterdam

WALVISVANGERS  
GEREEDSCHAP

**J**ACOB DE FLINES,  
ABRAHAM VAN VLOTEN,  
JAN NATHL. APOSTOOL

DIRK W<sup>R</sup>. VAN VLOTEN ABRAHAMSZ,  
M A K E L A A R S,

[illegible]

NB. Die Pflanzen die *er* neuerlich *er* minder *er* meisten *er* branden *er* worden, *er* kosten *er* te *er* betragen, *er* von *er* Tinkturen *er* Quercus *er* golden, *er* den *er* Pflanz *er* die *er* Hälfte *er* gl. *er* Monachische *er* Cereale *er* gl. *er* die *er* Pflanz *er* gl., *er* die *er* Hälfte *er* gl. *er* 10 *er* fügen.

De Verkoopings Zaal geschiedten op Maandag den 16 October 1791, ten Huize van Jan Gysbèrn Spinnepoos, Cefseleier in 't Nieuwe Wyde Heeren Logement, 's Avonds ten 6 Uren precies.

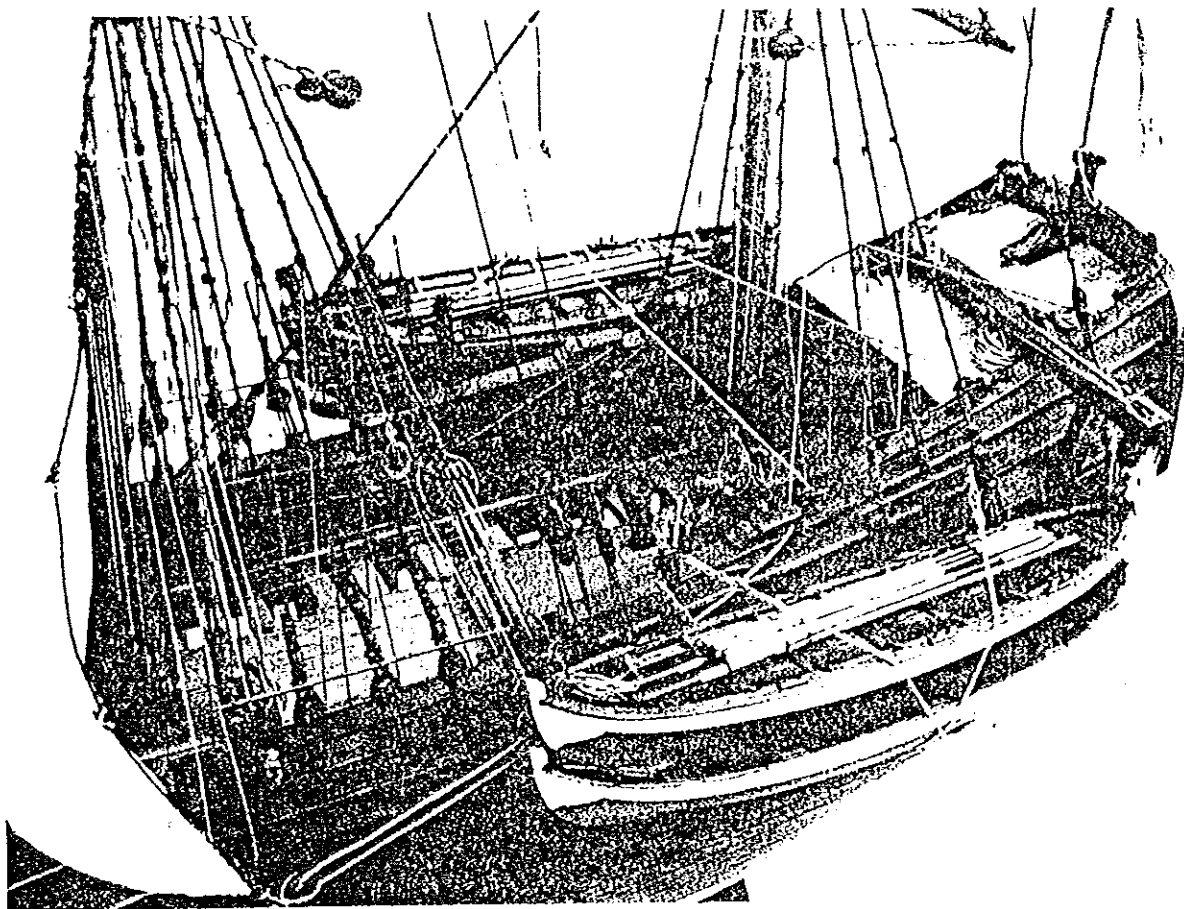
Jemanden dabei unterstützen/ sprechen mit der Absicht, dass...

Verkoopsaankondiging, Amsterdam, 1791. Kendall Whaling Museum, Sharon, Massachusetts.

houtsnede  
Kendall Whaling Museum, Sharon, Mass.

zie rnr 1, 28

onderwerpscode      300



*Walvissloepen, opgehangen aan de galg van een bootschip, 18de eeuw. Reconstructie naar een plan van J. Van Beylen. Nationaal Scheepvaartmuseum, Antwerpen.*

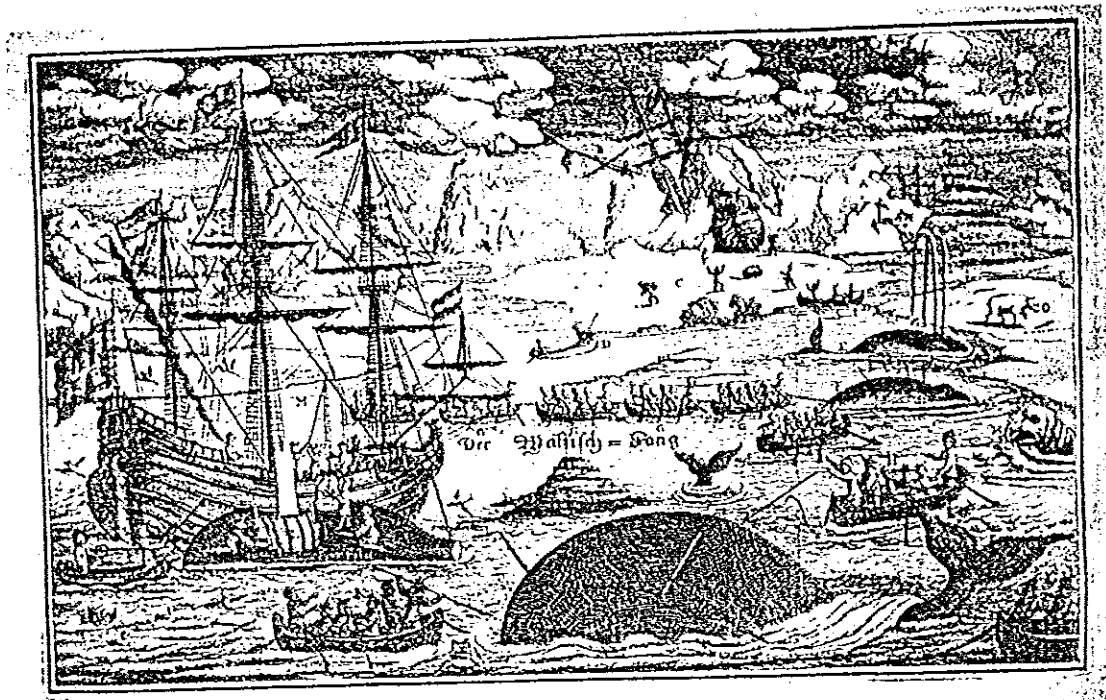
148

Beylen, Jules van (reconstructie naar het ontwerp van)  
(Model van een bootschip met walvissloepen, 18e eeuw)

hout, etc  
Nationaal Scheepvaartmuseum, Antwerpen

onderwerpscode 311,312

arctisch centrum, r.u. groningen \* rijksmuseum, amsterdam



14. „Der Walfischfang“ (Kat. 27)

149

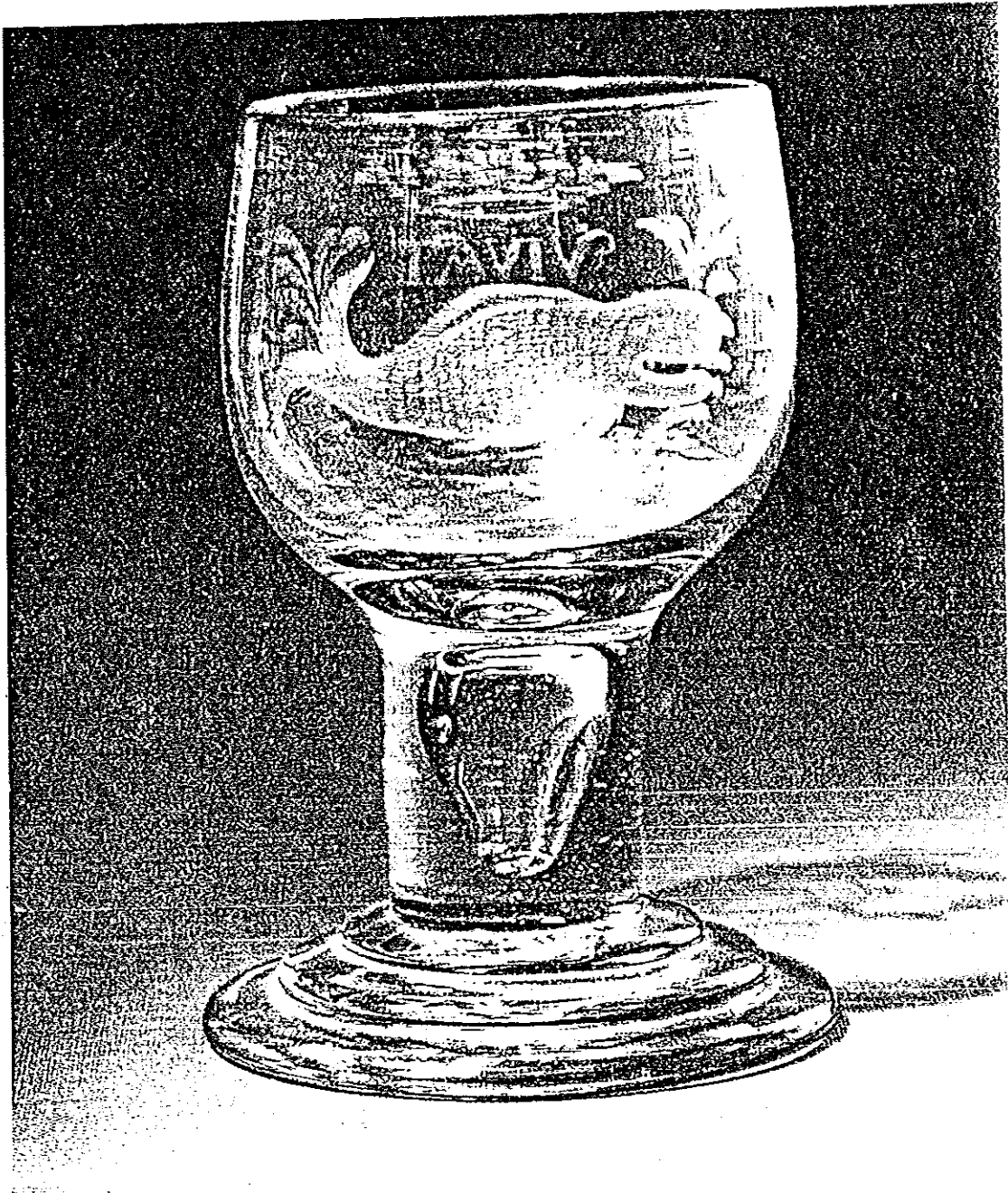
Wichmann, Joachim  
Der Walfisch-Fang  
1683

kopergravure  
Staats- und Universitaetsbibliotheek, Hamburg

Scrin A/1519

onderwerpscode 300,407

17,5 x 28,5



53. Fußbecher mit Darstellung eines Wals (Kat. 103)

150

an  
Fußbecher mit Darstellung eines Wals  
2e helft 18e eeuw

glas, kleurloos  
Toender Museet, Toender, DK

nr 3401

onderwerpscode 330

H: 12,4 ; Voet: 8,4 ; Rand: 6,8

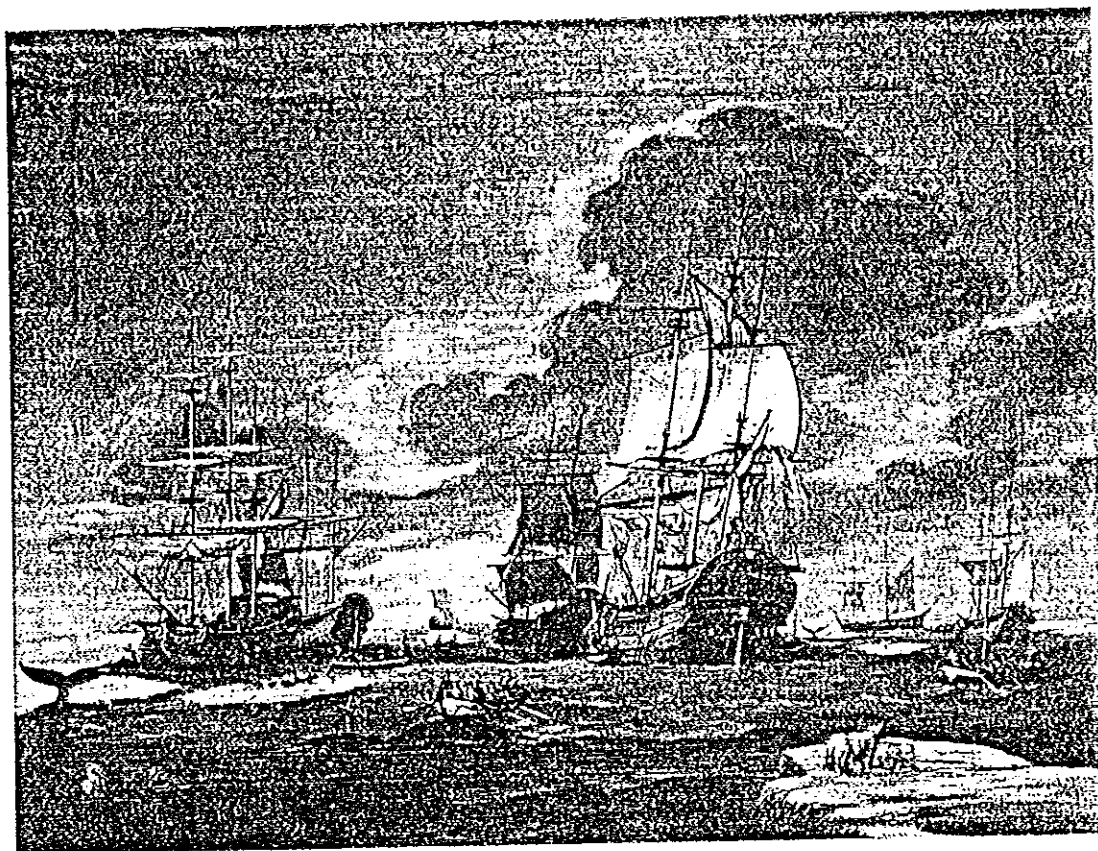


Abb. 5 Hamburger Walfänger in der Arktis. Öl/Lwd., 2. Hälfte 18. Jahrh., 53 × 69 cm. Altonaer Museum in Hamburg. Maler unbekannt

Das Bild zeigt in gut ausgewogener Komposition sechs Walfangschiffe, von denen das rechts von der Bildmitte im Vordergrund schräg von achtern dargestellte die Hamburger Flagge führt. Die teils unter vollen, teils unter gerefften Segeln wiedergegebenen Schiffe gehören sämtlich zum Typ des Bootschiffs, der seit Beginn des 18. Jahrhunderts neben der bis dahin vorherrschend gewesenen Fluite in Erscheinung trat und sich durch die weniger stark eingezogenen oberen Decks sowie den breiten, durch ein Halbrund gekrönten Heckspiegel mit Fenstern auszeichnete. Zwischen den Schiffen und den treibenden, mit Eisbären und Walrossen bevölkerten Eisschollen machen etliche Schaluppen, alle sechsfach bemannt, Jagd auf den Wal. Im Vordergrund wird einem bereits harpunierten Wal, der schon Blut bläst oder »die rote Fahne zeigt«, aus dem Steven einer Schaluppe heraus vom Harpunier ein weiteres Eisen beigebracht.

151

an  
Hamburger Walfänger in der Arktis  
2e helft 18e eeuw

olieverf op doek  
Altonaer Museum, Hamburg

53 x 69

onderwerpscode 300

arctisch centrum, r.u. groningen \* rijksmuseum, amsterdam

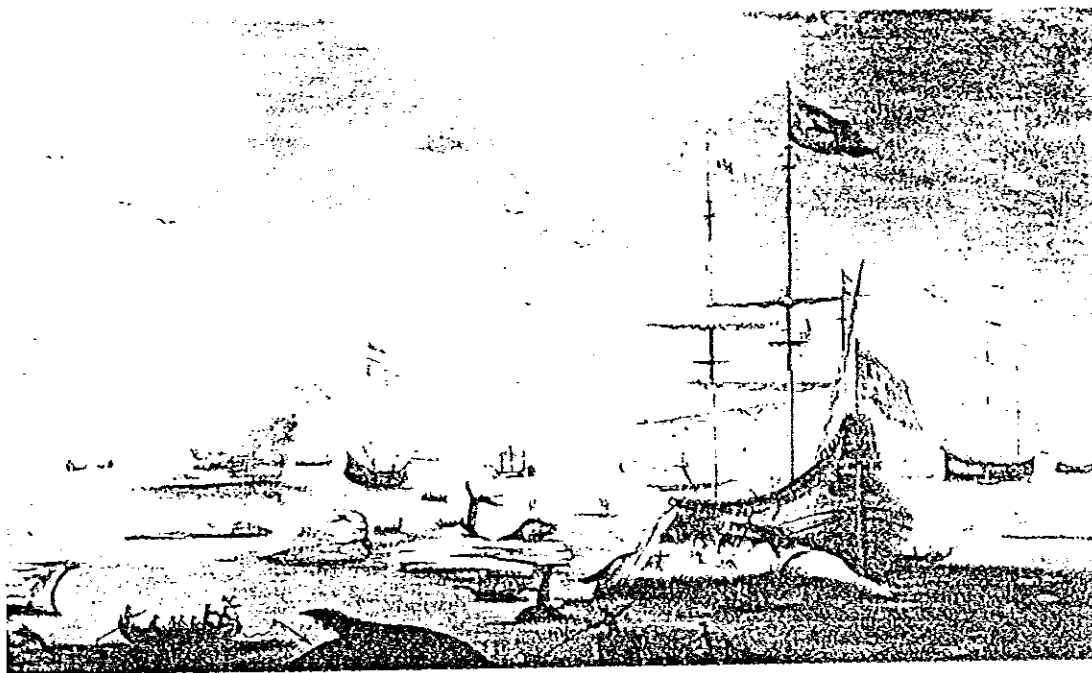


Abb. 11 Hamburger Walfänger „Die Sonne“ in der Arktis, Öl/Lwd., um 1685, 85 × 137,5 cm, von Fr. Stuhr, Museum für Hamburgische Geschichte  
 „Die Sonne“ ist ein schönes Beispiel für den Schiffstyp der Fluite. Am Heck weht die Hamburger Flagge, im Top des Großmastes eine rote Flagge mit schwarzem Wal in weißem Feld. Es ist wohl keine Reedereiflagge, eher eine phantasievolle Zugabe des Malers, wie sie auch auf anderen Walfangdarstellungen gelegentlich auftritt. An Backbordseite wird ein festgemachter Wal geflenst; auf dem riesigen Kadaver bewegen sich mehrere Speckschneider. Im Vordergrund Schaluppen beim Harpunieren eines Wals. „Die Sonne“ fuhr 11 Jahre von Hamburg auf Walfang (1683–1691; 1693–1694). In dieser Zeit erbeutete das Schiff 38 Wale, die 1783 Quardeelen (Fässer) Tran ergaben. Commandeur war Matthias Claasen, mit Ausnahme des Jahres 1690, in dem übrigens „Die Sonne“ von dem französischen Seeräuber Jean Baert gekapert wurde, der sich mit seinem Schiff in die Elbmündung legte, außer der „Sonne“ noch mehrere andere heimkehrende Walfänger aufbrachte und nur gegen hohes Lösegeld danach elbaufwärts passieren ließ. Allein für die „Sonne“ mußten 7000 Courantmark gezahlt werden.

152

Stuhr, Fr.  
 Hamburger Walfänger Die Sonne in der Arktis  
 c.1685

olieverf op doek  
 Museum fuer Hamburgische Geschichte

85 x 137,5

onderwerpscode 300

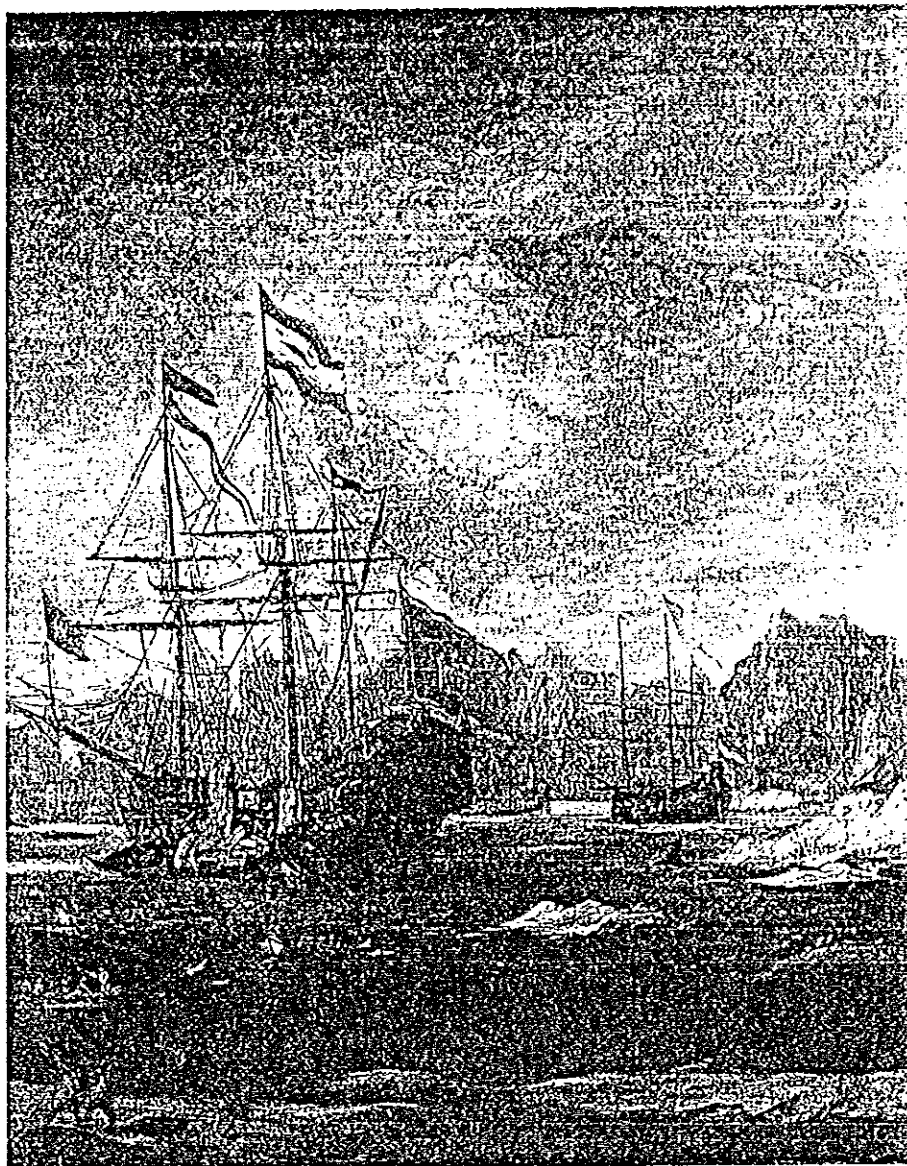


Abb. 13 Walfang in der Arktis, Öl/Lwd., Ende 17. Jahrh., 91 x 73 cm, Künstler unbekannt, Altonaer Museum in Hamburg  
Die links im Bildmittelgrund dargestellte Fluite (evtl. aber auch Bootschiff!) führt im Heck und am Mast der Oberblinde auf dem Bugspriet die Hamburger Flagge. Im Top des Großmastes eine – keiner bestimmten Reederei zugehörige – Walfangflagge mit einem großen Wal, umgeben von vier Schaluppen. An Backbordseite wird ein Wal geflenst. Im Hintergrund rechts ein holländischer Segler, gleichfalls mit an Backbordseite festgemachten Walen.

153

an  
Walfang in der Arktis  
eind 17e eeuw

olieverf op doek  
Altonaer Museum, Hamburg

91 x 73

onderwerpscode



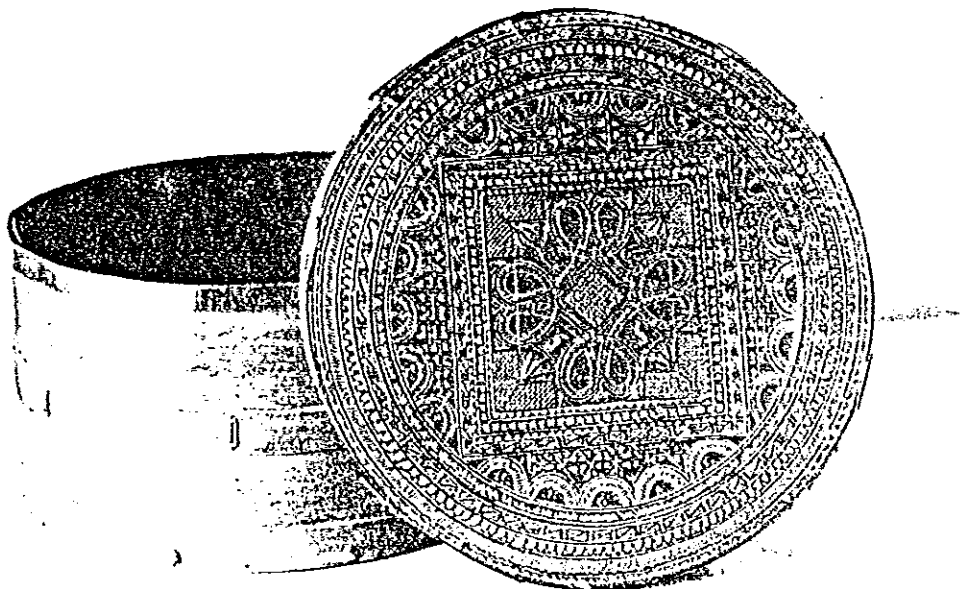


Abb. 25 Hutschachtel aus Fischbein, Deckel aus Eichenholz, 1655, Handels- og Søfartsmuseet på Kronborg, Helsingør  
Hier handelt es sich um die »Liebesgabe eines Seemanns auf Föhr an seine Geliebte Kirsten Petersdatter«, die einzelnen Buchstaben des Namens sind in die Halbkreise auf der Kerbschnitzerei des Deckels graviert.

154

an

Hutschachtel aus Fischbein, Deckel aus Eichenholz  
1655

balein, eiken

Handels- og Søfartsmuseet på Kronborg, Helsingør

zie nr 401

onderwerpscode 710

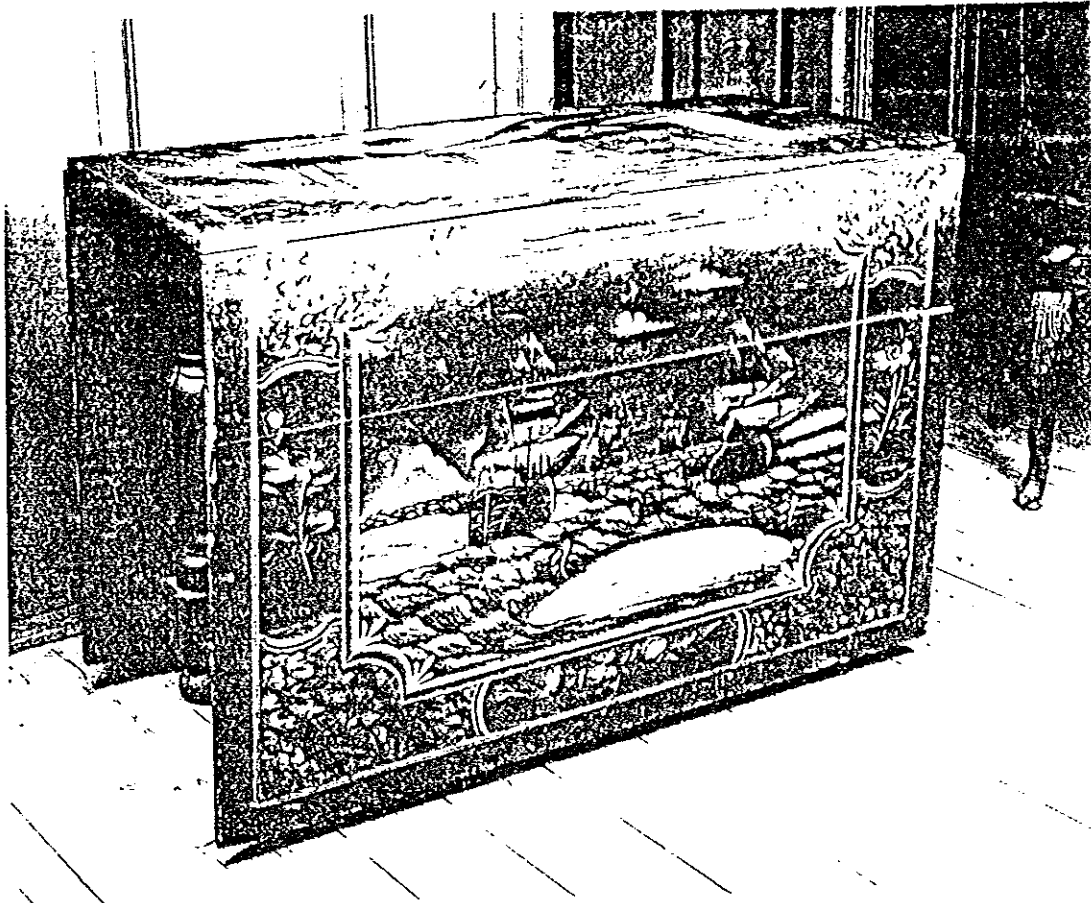


Abb. 30 Klapptisch, bemalt mit Walfangdarstellungen, 2. Hälfte 18. Jahrh., Kiefernholz, 75 (H.) × 105 (L.) × 46 (Br.) cm, 2 Klappen von je 68 × 105 cm, Friesenmuseum, Wyk/Föhr

Die dreiteilige Tischplatte des wohl von Föhr stammenden Möbels besteht aus dem schmalen Mittelteil und den beiden breiten Klappen; alle Teile, in dunkelblauem Grundton gehalten, tragen in einem gemalten Rahmenornament das Bild einer holländischen Walfängerflotte, die Schiffe sämtlich vom Typ der Fluiter, zwischen Treibeis und Eisbergen in reizvoller volkstümlicher Malerei. Der farbliche Grundton des ganzen ist ein dunkles Blau, das mit weißen Schaumkronen besetzte Wasser von graublauer Färbung, in den Flaggen der Schiffe ist ein Lachsrosa vorherrschend. Der Rahmen, aus gelber Linienteilung mit marmorierten Eckfeldern, hat Zwischenfelder mit rotbraun und weiß gehaltenen Blumen.

Ein Tisch fast identischer Ausführung im Städtischen Museum Flensburg mit gesicherter Herkunftsangabe Hooze macht eine gleiche Herkunft des hier abgebildeten und im Friesen-Pesel des Museums aufgestellten Stückes höchstwahrscheinlich.

155

an  
Klapptisch, bemalt mit Walfangdarstellungen  
2e helft 18e eeuw

vurenhout  
n 68x 105  
Friesenmuseum, Wyk/Foehr

H: 75 ; L: 105 ;B: 46 ; 2 bladen va

onderwerpcode 300

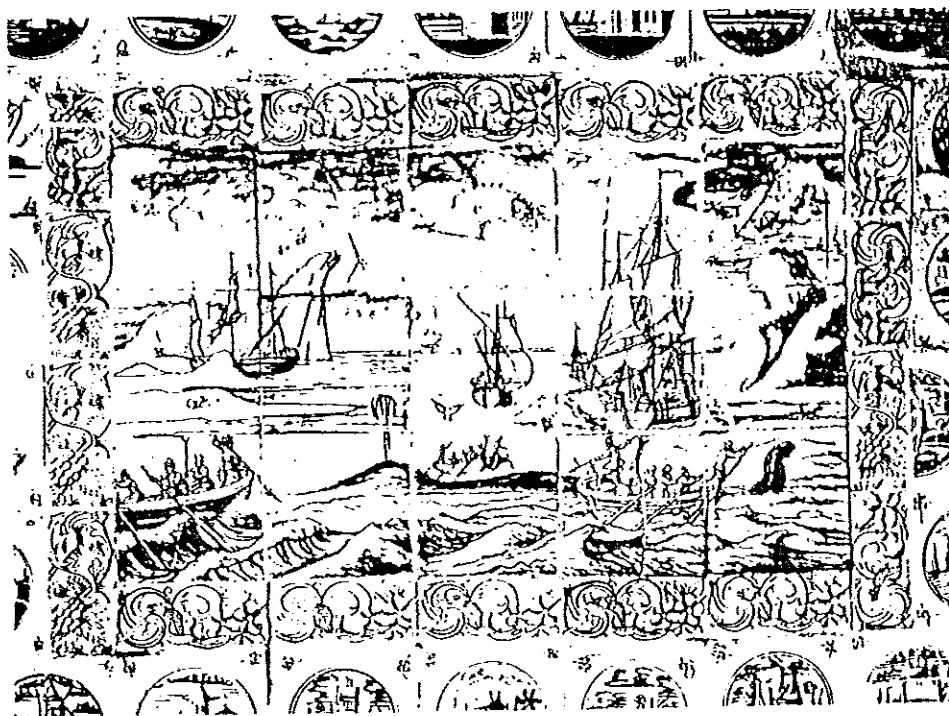


Abb. 36 Fliesentableau mit Walfangdarstellung, 51 × 77 cm, aus Wrixum/Föhr, 2. Hälfte 18. Jahrh., Friesenmuseum, Wyk/Föhr

Die in Manganfarben gehaltene Darstellung eines unbekannten holländischen Malers verteilt sich, soweit es die eigentliche Walfangszene angeht, auf 3 × 5 Einzelfliesen und ist, unmittelbar davon umgeben, gerahmt von schmalere, rechteckigen Fliesen in zweierlei Motiven, an die sich sodann die üblichen Wandfliesen anschließen. Viele dieser Tableaus gelangten durch die Commandeure in die Seefahrerhäuser der Inseln und Halligen. »Geschäftstüchtige Manufakturisten boten denen, die dank einer Beteiligung am Fangergebnis reich geworden waren, größere, aus 15 oder mehr Fliesen zusammengesetzte Tableaux an: großartige See Prospekte mit Eisbergen, einer Flotte von Walfängern und im Vordergrund einige Schaluppen, von denen aus die Harpuniers ihre Waffe auf den nächsten Wal schleudern. Die phantastischen Formen der Eisklippen, das Unheimliche der von den Walen ausgestoßenen Wasserfontänen, die Verwegenheit der Männer in den Booten: das ganze Leben der Ausgefahrenen erscheint zu einem Prospekt zusammengedrängt« [Schlee]. – Das heute im Friesen-Pesel des Museums in Wyk befindliche Tableau stammt aller Wahrscheinlichkeit nach aus einem Haus in Wrixum, das 1783 Arfst Nahmen, einem Sohn des Commandeurs Nahmen Arfsten, gehörte.

156

an  
Fliesentableau mit Walfangdarstellung.  
2e helft 18e eeuw

keramiek, tegels (3 x 5 st), mangaankleurig  
77  
Friesenmuseum, Wyk auf Foehr

Nederlands, afk: Wirxum/Foehr

onderwerpscode 300,340

51 x

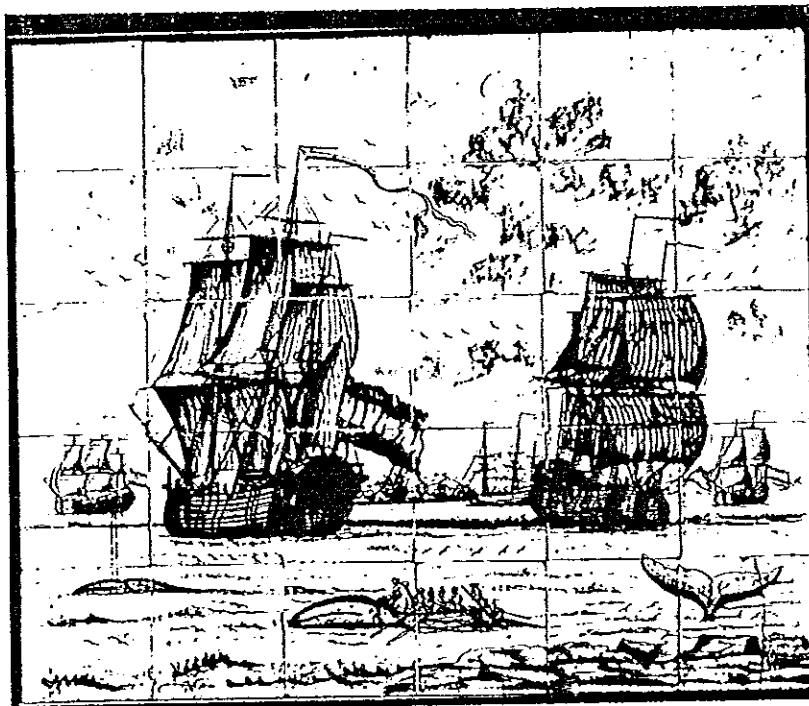


Abb. 37 Schiffsfliessenbild mit Walfangdarstellung, 64 × 77 cm, Westfriesland, 3. Viertel des 18. Jahrh., Städtisches Museum Flensburg

Das schöne Fliesenbild stammt aus dem Hause des Commandeurs Rörd Jacobs aus Oevenum/Föhr, der 1750–1761 von Holland aus auf Walfang fuhr, also eben in den Jahren, in denen auch die Entstehungszeit des Tableaus angesetzt werden muß. Es ist aus 5 × 6 Einzelfliesen in blauer Malerei zusammengesetzt und wird dem Harlinger Fliesenmaler Dirk P. Danser zugeschrieben, der vornehmlich in den Jahren 1740–1760 arbeitete. Im Museum »Hannemahuis« in Harlingen/Westfriesland befindet sich ein Ölbild von Danser, das insbesondere für das linke der beiden Schiffe im Vordergrund als Vorlage gedient hat.

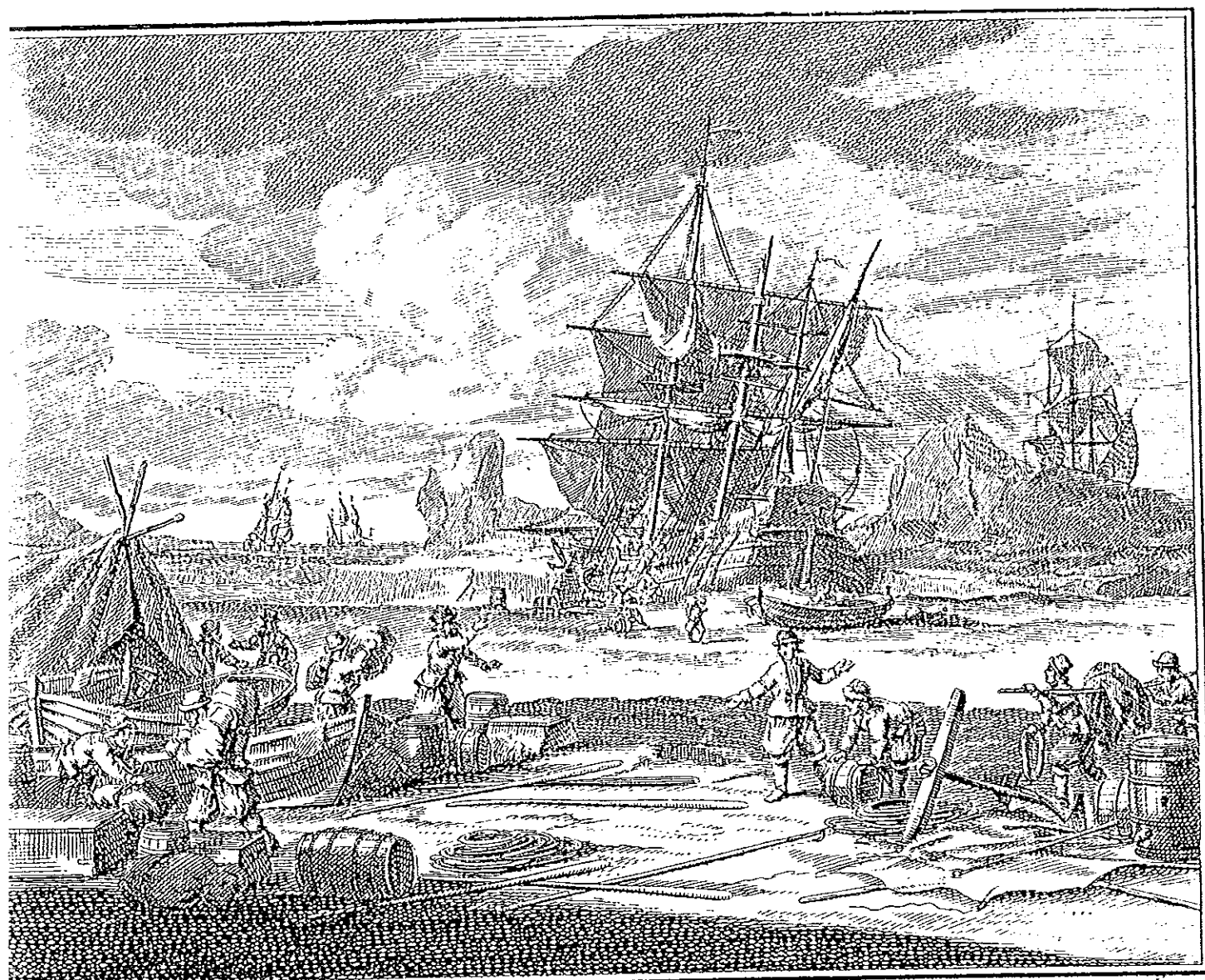
Wie in den meisten Fällen, handelt es sich wohl auch hier um eine Arbeit auf Bestellung. Der Auftrag wurde meistens im Frühjahr, vor der Ausfahrt der Walfänger, in Holland erteilt, so daß die Commandeure im Herbst, vor ihrer Heimreise nach den Inseln und Halligen, das inzwischen fertiggestellte Werk mit nach Hause nehmen konnten. Die meisten der Tableaus wurden in Harlinger Manufakturen hergestellt, von hier aus war es, über die Zuiderzee hinweg, kein so sehr weiter Weg bis nach Amsterdam und in die Hände der Auftraggeber.

157

Danser, Dirk P. (toegeschreven)  
Schiffsfliessenbild mit Walfangdarstellung.  
3e kwart 18e eeuw

keramiek, tegels (5 x 6 st), blauwbeschilderd, Harlingen  
64 x 77  
Staetisches Museum, Flensburg

onderwerpscode 300



J. Meulen Delin:

*Schip by Mooy weer in het Ys verlooren.* | *Das Schiff gehet bey guten Wetter verlohren.*  
*The Ship in fine weather left in the Ice.*

158

Meulen, Sieuwert van der (inv); Laan, Adriaan van der (sculp)

't Schip by Mooy weer in het Ys verlooren  
c.1720-30

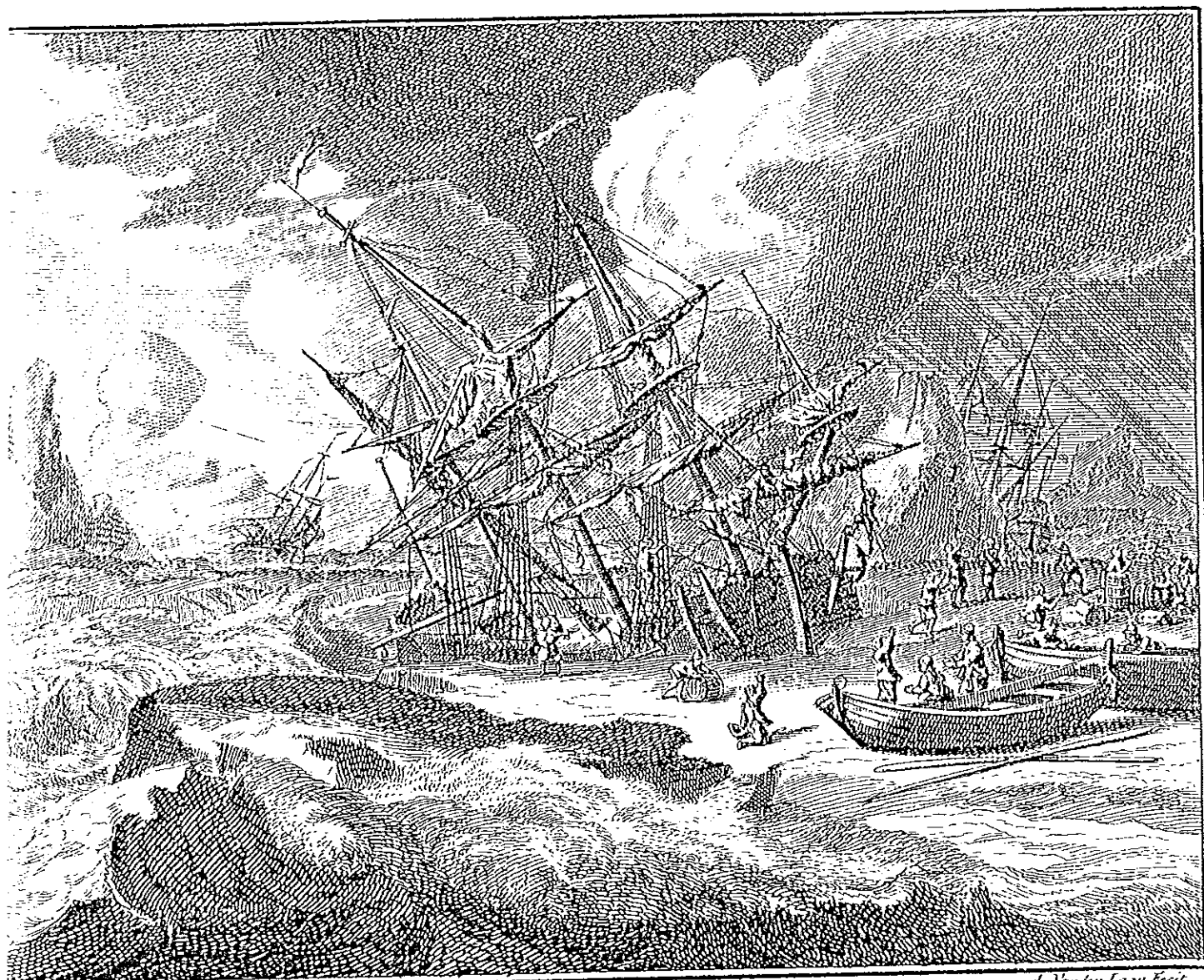
gravure

15,0 x 19,0

Altonaer Museum, Hamburg. illustr: Kleine Visserij. P. Schenck(uitg). Amsterdam

serienr 1967/576

onderwerpscode 312,313,390,441



Van Meulen Deden:

• *Schip bi Storm in 't Ys vergaen.*

|| *Das Schiff gehet im Sturm unter.*

*The Ship in the Ice cast away in a Storm.*

159

Meulen, Sieuwert van der (inv); Laan, Adolf van der (sculp)  
t Schip by Storm in 't Ys vergaen  
c.1720-30

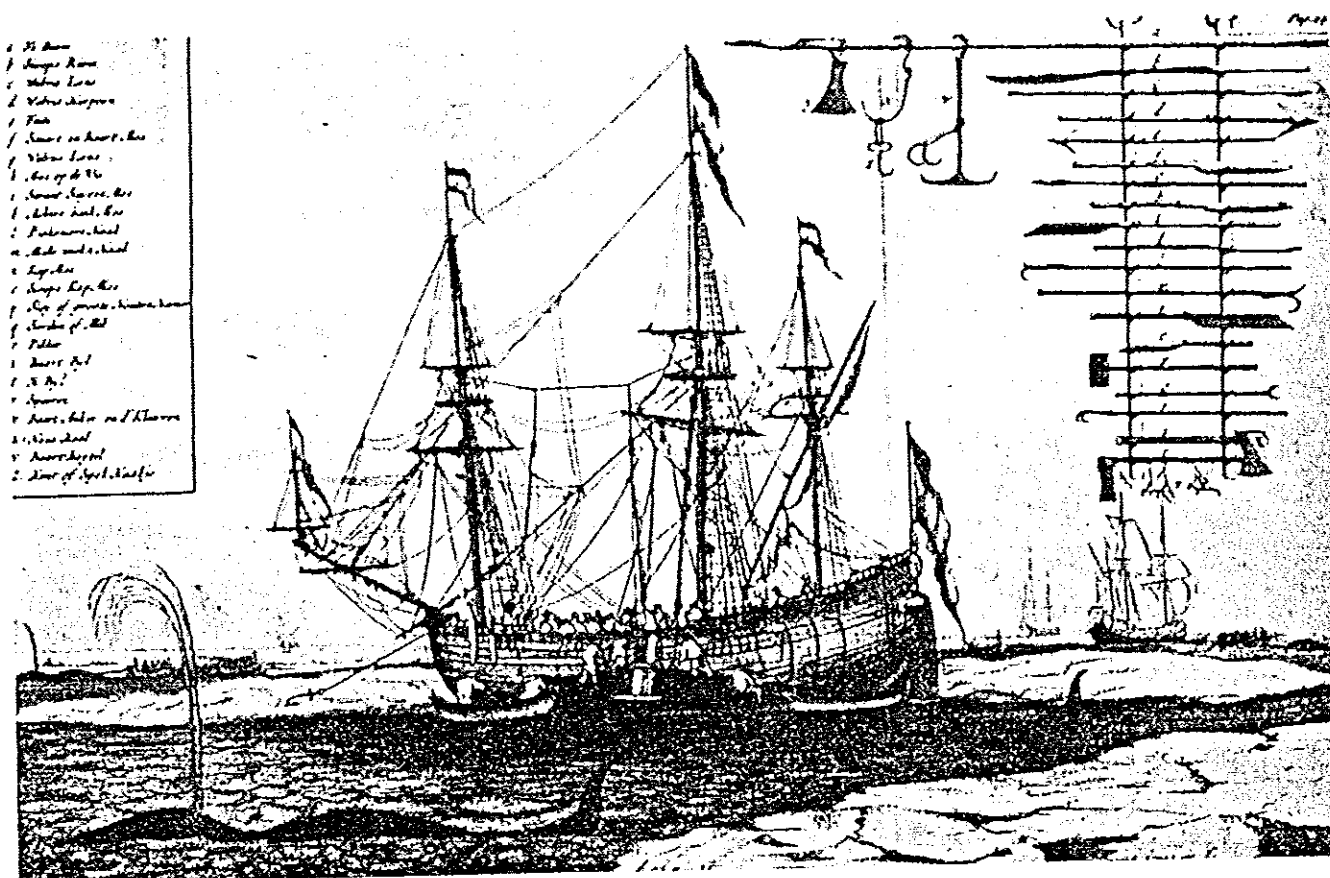
gravure

15,0 x 19,0

Altonaer Museum, Hamburg. illustr: Kleine Visserij. P.Schenck (uitg). Amsterdam

serienr 1967/576

onderwerpscode 311,312,390



## FLENSING OF A GREENLAND WHALE

*Engraving by A. de Blois after a drawing of C. Moy in the booklet De seldsaame en nooit gehoorde walvisvangst voorgevallen by Sint-Annaland in 't jaar 1682 (etc.), Leyden 1684. It shows the crew in a Dutch fluit (fleeboat) cutting-in a Greenland whale. This is the only picture which represents the tools of Dutch Arctic whaling as a complete set with the names added.*

160

Moy, C. (inv); Blois, A. de (sculp)  
Flensing of a Greenland whale  
1684

gravure  
illustr: De seldsaame en nooit gehoorde walvisvangst voorgevallen by Sint-Annaland in 't jaar 1682. Leiden 1684.

onderwerpscode 311,313,407



I

161

an  
Engelsk Kort over Spitsbergen (Greneland)  
1625

gravure  
illustr: Jfr. Conway, No Man's Land. p.334-5 en F.C. Wieder, The Dutch Discovery and Mapping of  
Spitsbergen. p. 57 en pl. 13

onderwerpscode 330

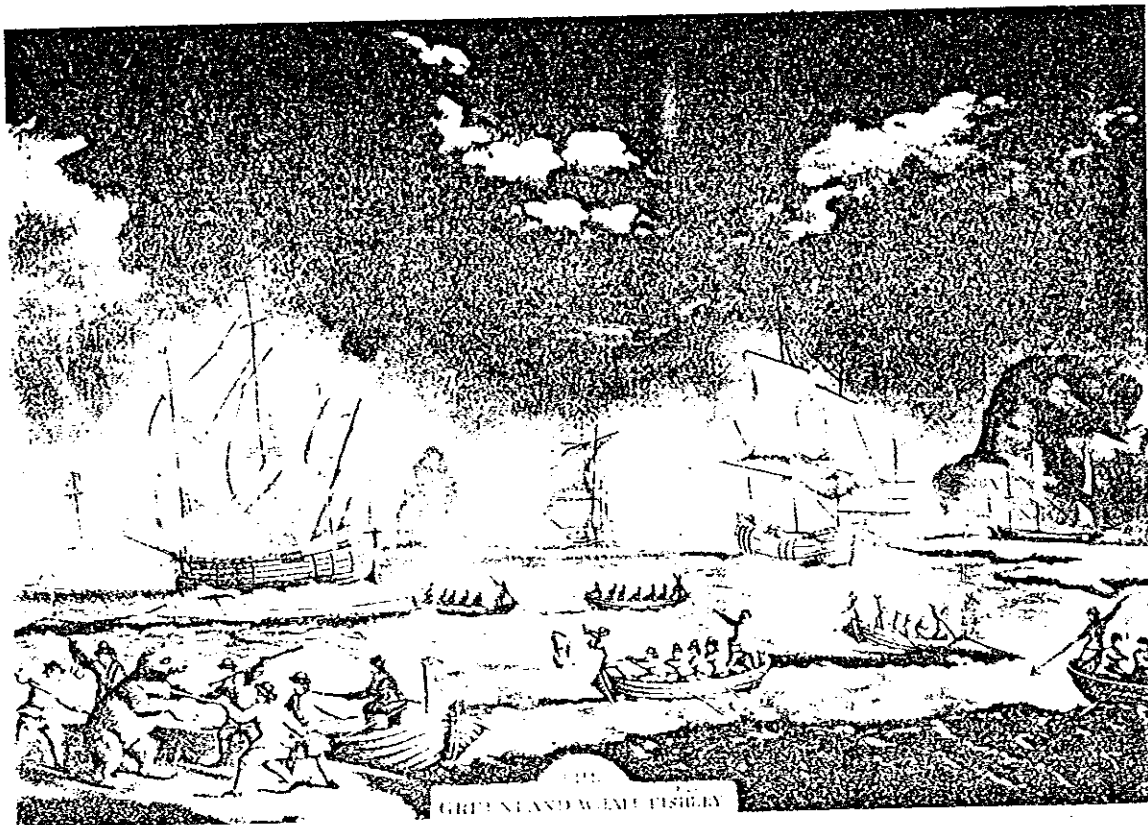


an  
Whaling off Jan Mayen Island  
17e eeuw

aquarel  
Kendall Whaling Museum, Sharon, Mass.

Frans

onderwerpscode 300



163

Brooking, Charles  
Greenland Whale Fishery  
c.1754

olieverf op doek  
Kendall Whaling Museum, Sharon, Mass.

onderwerpscode 300

an  
Arctic Whaling  
c.1680

Kendall Whaling Museum, Sharon, Mass.

Deens

onderwerpscode 300

165

Bakhuysen, L.  
The Whale Hunt  
c.1700

olieverf op doek  
Kendall Whaling Museum, Sharon, Mass.

onderwerpscode 300

166

an  
Whalers and a Shore Try-works  
c.1700

Kendall Whaling Museum, Sharon, Mass.

onderwerpscode

an  
Greenland Whaling  
c.1700

olieverf op doek  
Kendall Whaling Museum, Sharon, Mass.

Nederlands

onderwerpscode 300

168

an

Right Whaling

c.1700

olieverf op doek

Kendall Whaling Museum, Sharon, Mass.

Nederlands

onderwerpscode 300

arctisch centrum, r.u. groningen \* rijksmuseum, amsterdam

169

an  
Greenland Whaling  
c.1700

olieverf op doek  
Kendall Whaling Museum, Sharon, Mass.

Nederlands

onderwerpscode 300

arctisch centrum, r.u. groningen \* rijksmuseum, amsterdam



170

ii.

A Whaling Fleet

c.1700

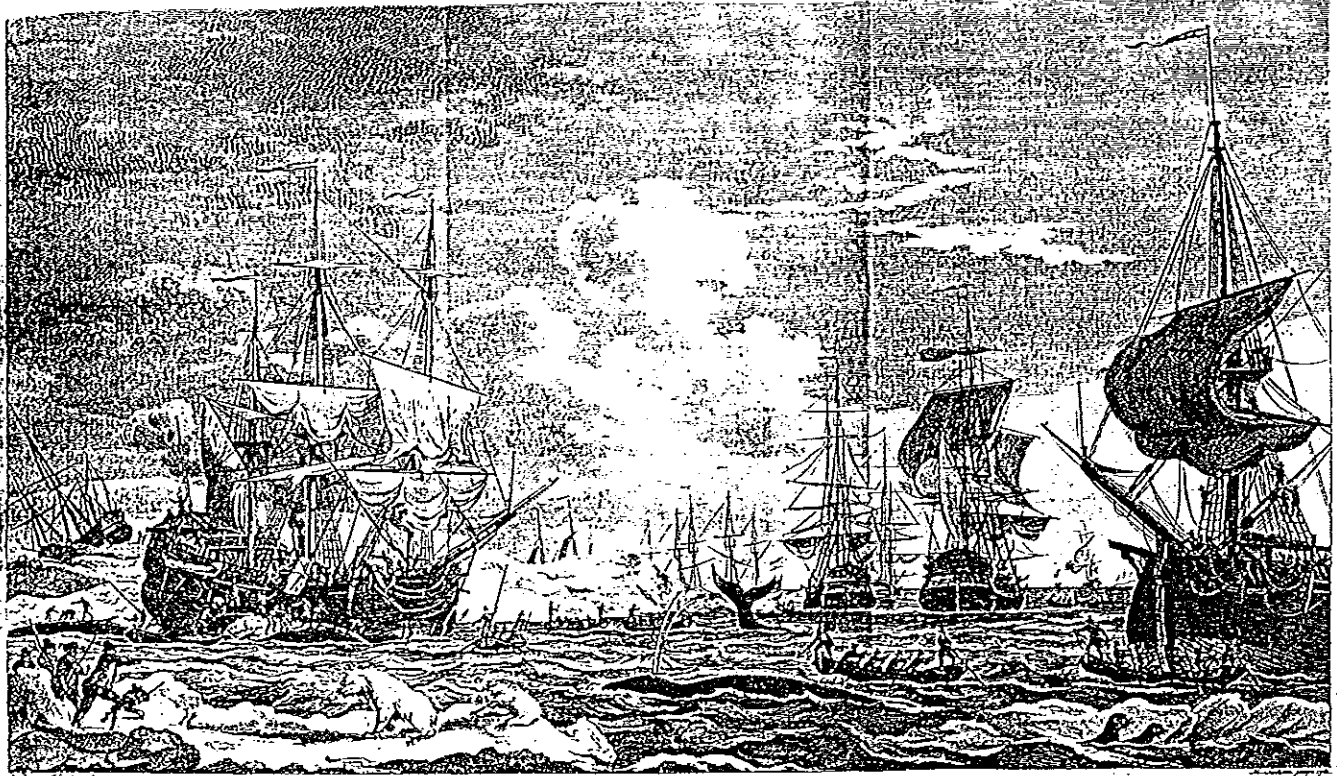
olieverf op doek

Kendall Whaling Museum, Sharon, Mass.

Nederlands

onderwerpscode 300

arctisch centrum, r.u. groningen \* rijksmuseum, amsterdam



DE WALVISCHVANGST.

171

Kobell, H.  
De Walvischvangst  
c.1778

aquarel  
Kendall Whaling Museum, Sharon, Mass.

Nederlands

onderwerpscode 300